

『エヴァンゲリオン新劇場版：破』

全記録全集

設定 資料版

『エヴァンゲリオン新劇場版：破』 全記録全集 設定 資料版

庵野秀明監修／カラー責任編集

『エヴァンゲリオン新劇場版：破 全記録全集』2.0を原典に、
設定資料、脚本決定稿などエッセンスを抽出。
本書と同時発行の「ビジュアルストーリー版」とともに、
『破』の資料性を重視したファン必携の書！

設定資料／美術ボード／宣伝素材／脚本決定稿 他
原典に収録された貞本義行による折込ポスターイラスト(マリ)も掲載！

※本書は2010年8月に発行した『エヴァンゲリオン新劇場版：破 全記録全集』2.0「資料集」からインタビュー等を除くすべての内容を再掲載したものです

『破』作画監督・松原秀典
による新規描きおろし



フルカラー B4サイズポスター付録！

全土邦人全土集

訂定 資料版

株式會社ナニ-XαPOα



はじめに。

アニメーションを観るのは、面白い。

アニメーションを作るのは、さらに面白い。

「観る」とは全く別の次元で、アニメーションの持つ面白さに関われるからだ。

——と、アニメーション制作の面白さと、作品としての資料を遺したいという想いから、「序」の全記録全集を出版して早2年過ぎ。おかげ様で続編たる「破」も出版する事が出来ました。これもファンの皆様の厚い御好意と編集スタッフの熱い意思の賜物と感じます。

3年前の「序」もかなり混乱した現場でした。再編集プラス一部新撮をやめてデジタル撮影による全カット新撮となり、相変わらず時間のない中で、四苦八苦しながら公開にたどり着いた記憶があります。しかし「破」は、「序」と比べ物にならないくらい、より一層の混乱を深めていました。制作現場としてみた場合、まさに心底、滅茶苦茶を混乱に足して焦燥を加工圧縮した状況でした。公開に「破」のフィルムが間に合った事は、世に云う「奇跡」です。決して大仰な表現でなく、適切な言葉として「奇跡」が当てはまる事態だったと記憶しています。その「奇跡」は瞬間に起きるのではなく、努力と根性と覚悟の積み重ねの結果、初号試写時にカタチとなり体感したものでした。それを起こしたのは、やはりヒトの意思です。

そんな状況下でフィルムとなった「破」がいかにして「破」となったのか——。本書では、現存する「エヴァンゲリオン新劇場版：破」制作過程の資料等を可能な限り網羅、掲載しました。映像を集団で制作する面白さ、楽しさが皆さんに少しでも伝われば、幸いです。

最後に、本編及び編集スタッフ、そして本書を手に取り開いてくれた方々に改めて、感謝いたします。ありがとうございました。

庵野秀明

2010 08 / 02 曇りの日に スタジオカラーにて

追記。

本書は極少数の現場や宣伝スタッフが長い月日かけた、愛惜とこだわりの具現化、資料性の集合体となっています。

是非、御堪能下さい。

『エヴァンゲリオン劇場版：第1』

EVANGELION: 1.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE

一九九年度日本作品

カラー—35ミリ—アメリカンビスタサイズ

ドルビーSDDS

上映時間—一〇八分

一九九六年六月二日より劇場公開

エヴァンゲリオン 新劇場版 .. 破

全記録全集

設定資料集

contents

エヴァンゲリオン新劇場版：復 全記録全集

はじめに 001

作品データ 002

 archives 005

 art 201

 advertising 219

 the other 229

 scenario 243

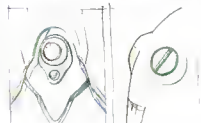
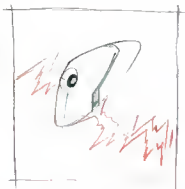
P006-200

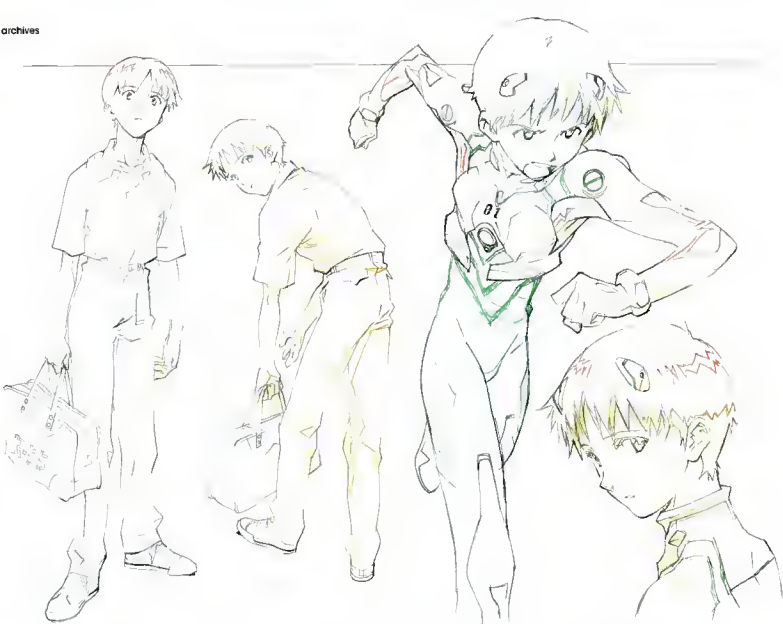
映像制作の工程は、企画・脚本・画コンテ・設定など「プリプロダクション」から始まり、実際の「画づくり」に相当する「プロダクション」を経て、編集・音響関係の「ポストプロダクション」で完成する。本来、アニメ用の設定書はプリプロダクション段階で先行して定まる上位仕様で、そこに記された指示に従ってプロダクションの各工程がブレイクダウンしていき、変更はない。しかし、本作では違う。レイアウト段階でも当該カットのみ登場するディテールなどの設定は必要に応じて次々と追加され、場合によっては映像完成後に指示書が出てさらに追加・変更される場合も多々ある。

ここでは、一般的な設定書に加え、最終画面を決めるために執筆・制作された成果物に関し、工程を問わず指示書やメモ、3DCGモデルなどに至るまで網羅的に収録、包括して「設定資料」として扱うこととした。

Shinji Ikari

庵ジツ「破」設定 貞本義行 (P006~P007)

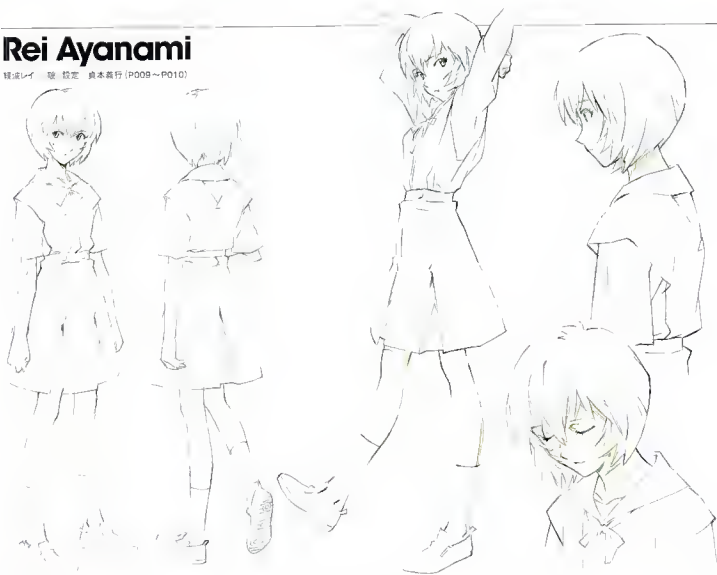


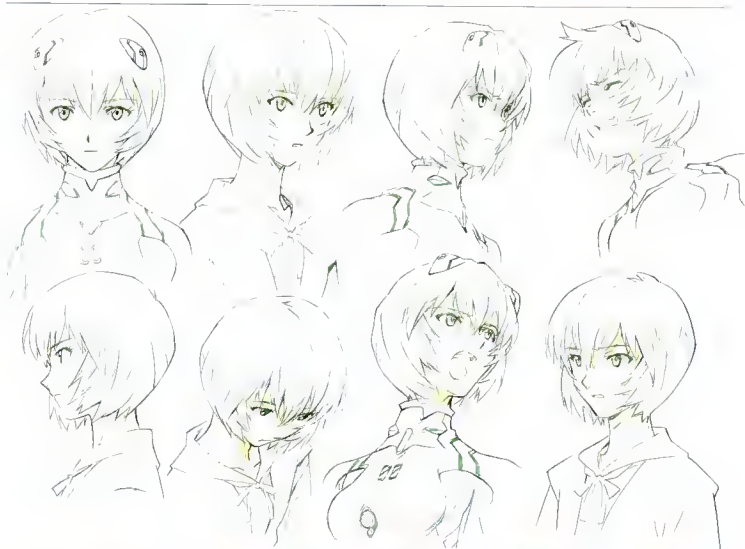




Rei Ayanami

観望レイ 設定 貞本義行 (P008~P010)





Asuka Shikinami Langley

式点・アスカ・ラングレー 設定 貞本義行



色設定 左2点はTVシリーズ(惣流・アスカ・ラングレー)の設定画を使用したもの。

Eva Manned Activation Experiment Test Subject
Multipurpose Biosensor Equipped Plug Suit



エヴァ有人起動実験被験者各種検査室用プラグスーツ 決定稿 貞本義行



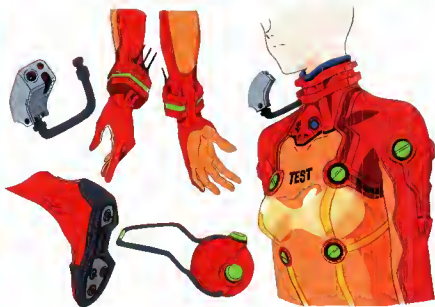
色指定 渡本義行

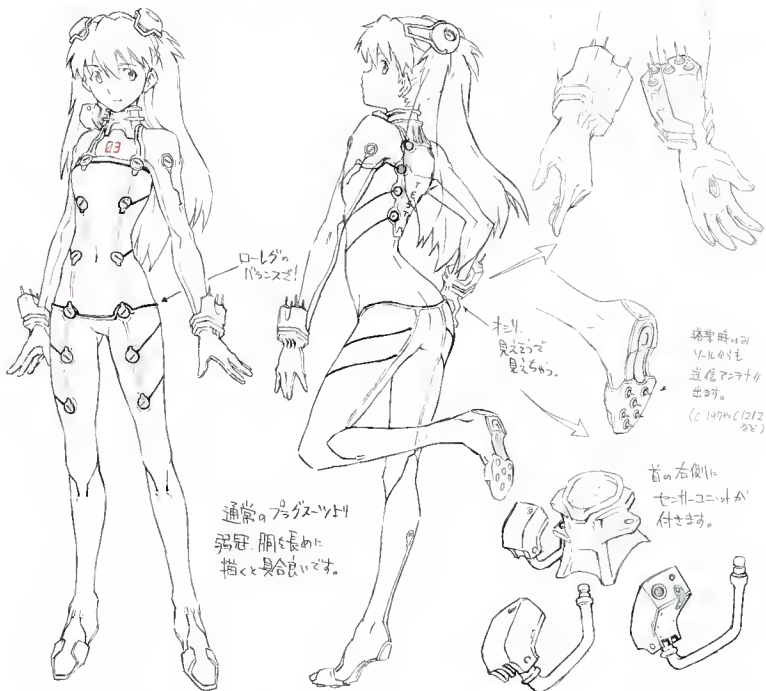


色指定試案 渡本義行



色指定 渡本義行





設定 コヤマシゲト

Commentary from Designers

エヴァ有人起動実験被験者各種検査テスト用プラグスーツ「コヤマシゲト

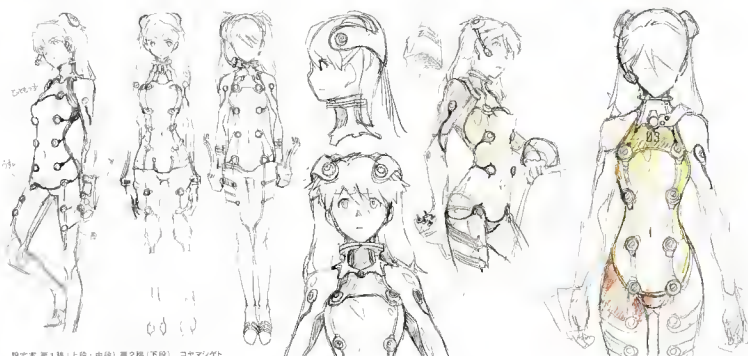
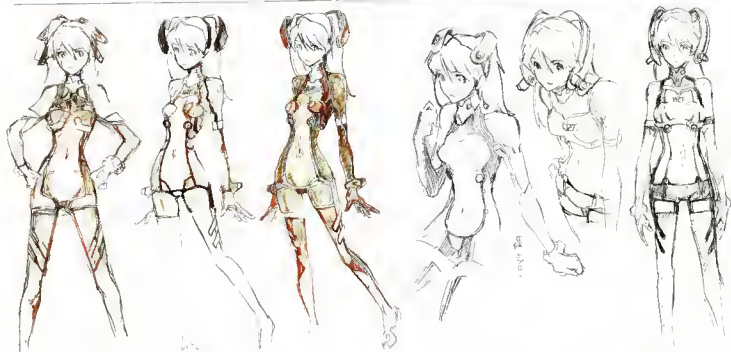
庵野さんの指示メモが出発点です。最初は「バニー(笑)!?」などと反応しましたが、貞本さんのプラグスーツはデザインとして優れているだけでなく、コスチュームデザインの流れを変えたと言えるくらいの作品を象徴する「アイコン」だと思っていますので、「商品価値を出す＝ホームランを打て」という意味で大きなプレッシャーを感じ、同時にありがたいと思いました。

実はガイナックスのトップページイラストで「透けたプラグスーツ」を描いたことがあったので、ぜひ肌に見えるスーツにしたいと。そして「スケスケ部分を上にもってきたら?」と実験してみたら「このバランス……ローレグだ!」という新発見もありました。それをもとに鶴巻さんと貞本さんと僕という「トップをわえ2!」からの「クラブアイドル大好きチーム(笑)」で話して「絶対領域よりローレグの方がいいね」という流れになったのですが、鶴巻さんから「センサー位置を何とかしたい」という意見があって、僕から提案したのが「女の子が体操着の上からPコートを着る」という軍服的なモチーフです。Pコートはイギリス海

軍です。アスカの出身もドイツですから、センター合わせよりダブルボタン配置が似合うと思ったからです。

最初は脊椎に沿ってデータを取るという医療的な考えでセンサーを配置しましたが、貞本さんから「腕にもセンサーがほしい」と言われ、「センサーが数多くついているテストプラグスーツ」という役割を強調してシルエットを宽えつつ、センサーをPコートのダブルボタン配置にして、コートの裾のラインから少しだけブルマが見えるようなイメージで固めていったのが「第2稿」になります。頸部センサーはアスカの「髪留め」の要素を加味し、脳科学に使う電気信号を飛ばすセンサーが中に入っているというコンセプトです。

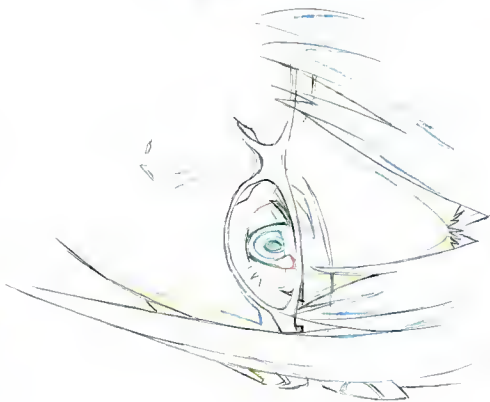
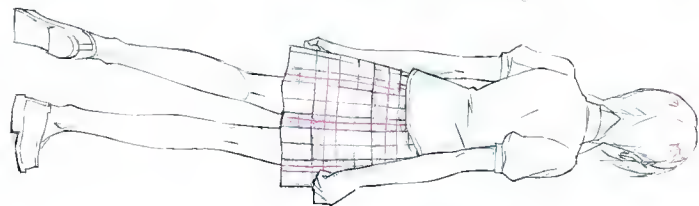
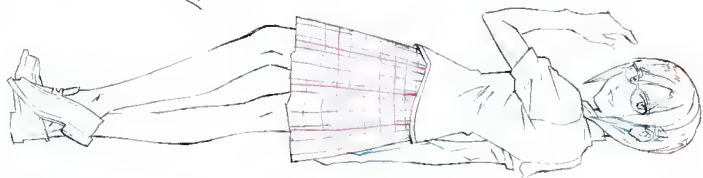
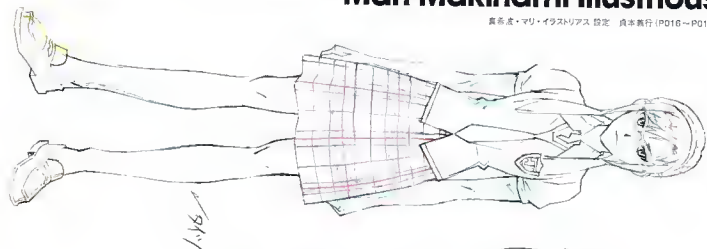
エロさを意識したスケスケのデザインで粗密感も出せましたし、「必要なデータさえ取れば搭乗者の身体を保護する必要なし」という残酷な背景設定も考えて、医療器具のような合理的なデザインラインに徹してもいます。



設定案 第1稿 (上段・中段) 第2稿 (下段) コヤマシゲト

Mari Makinami Illustrious

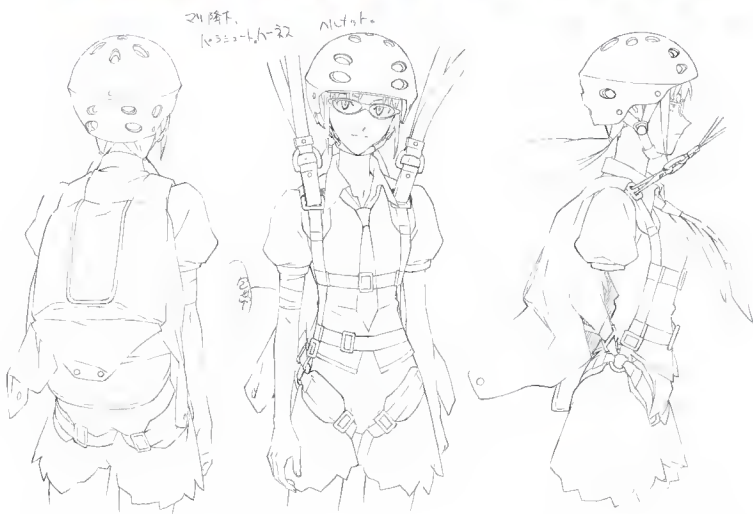
真希度・マリ・イラストリアス 設定 貞本義行 (P016~P017)



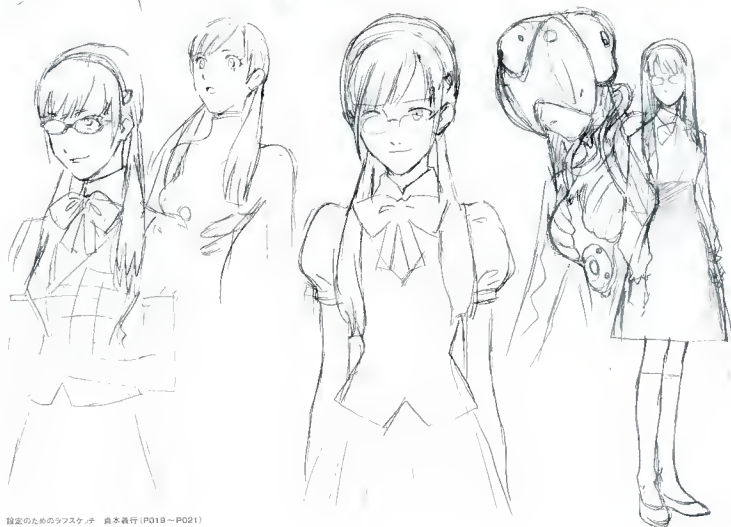
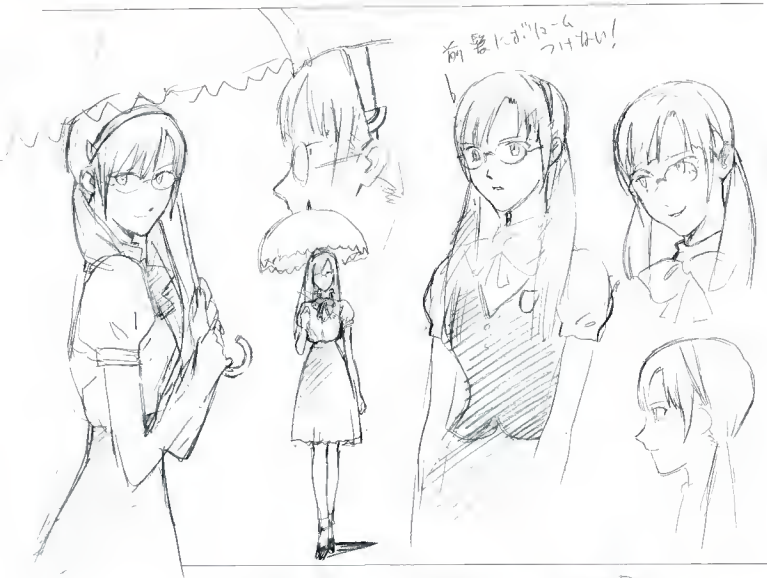


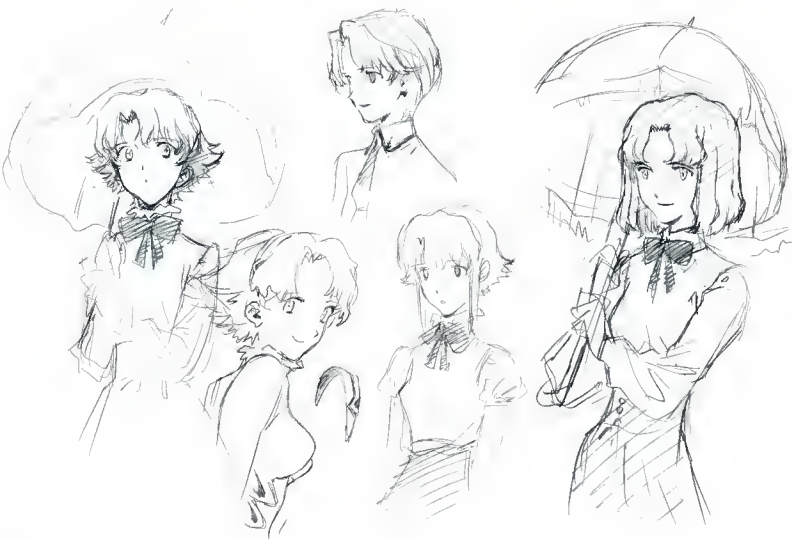
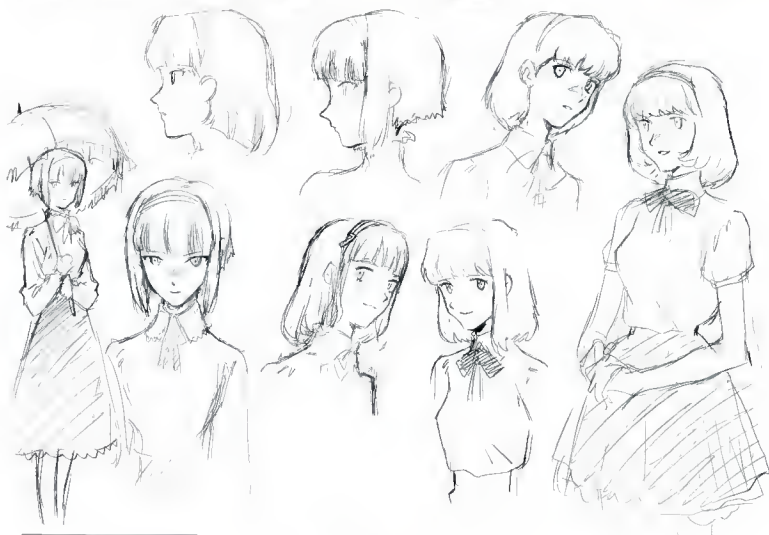


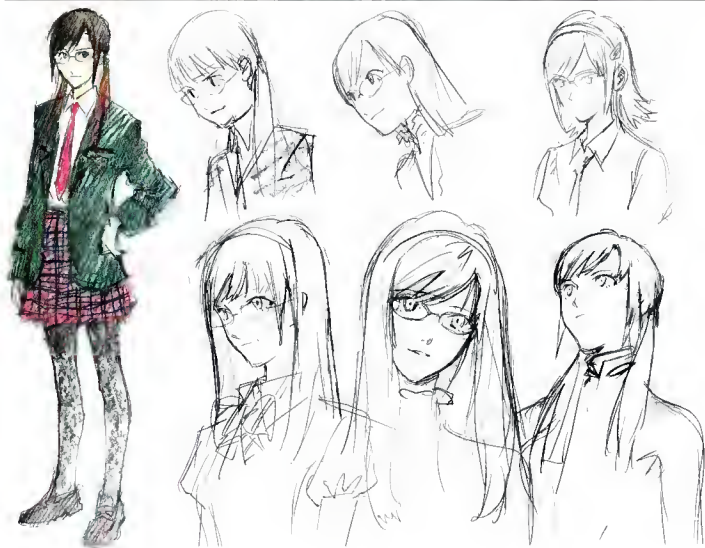
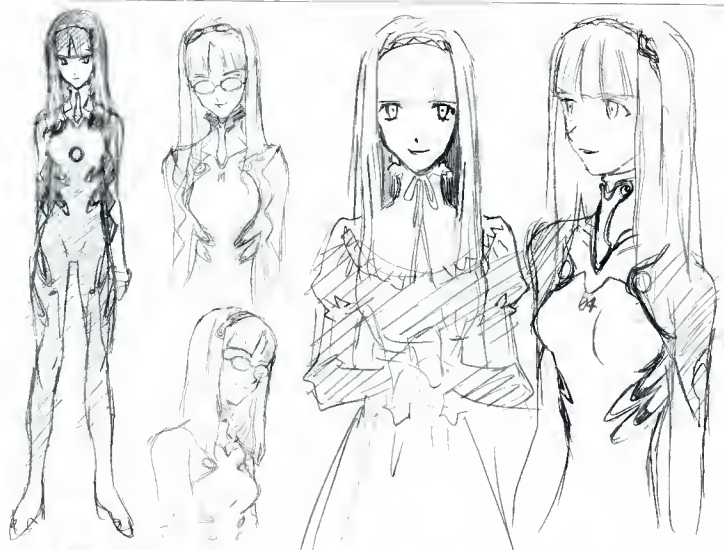
色指定



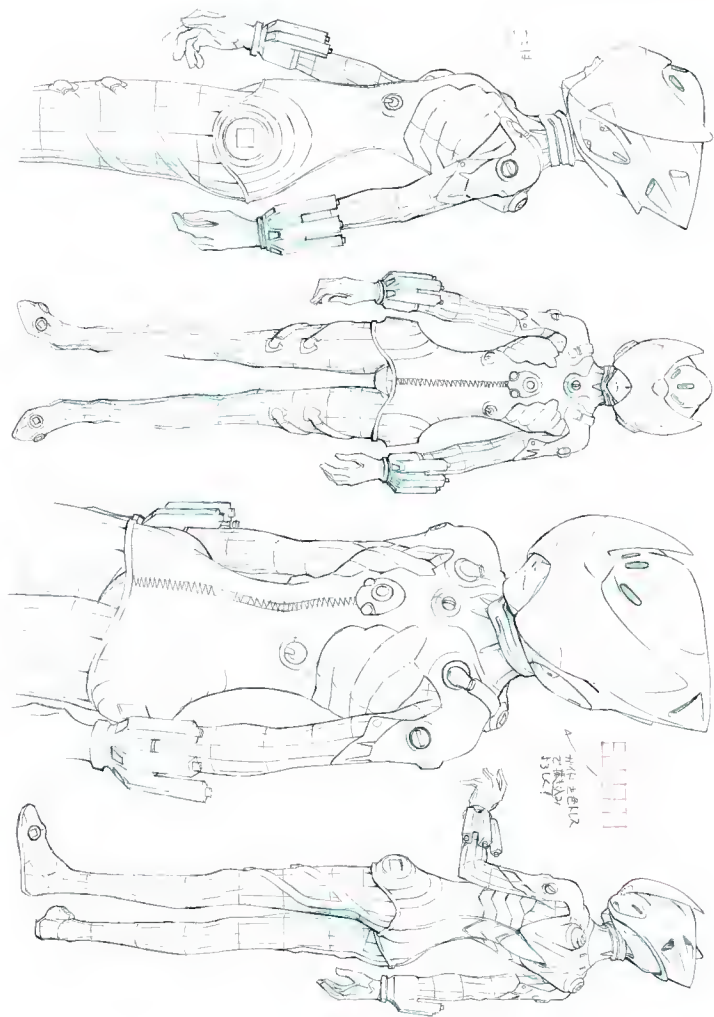
パラシュート訓練服 (C-0865~C-0870) 指定 松原秀典







Customized Entry Plug Suit (Old Type)





色指定 奥本義行



色指定試案 奥本義行



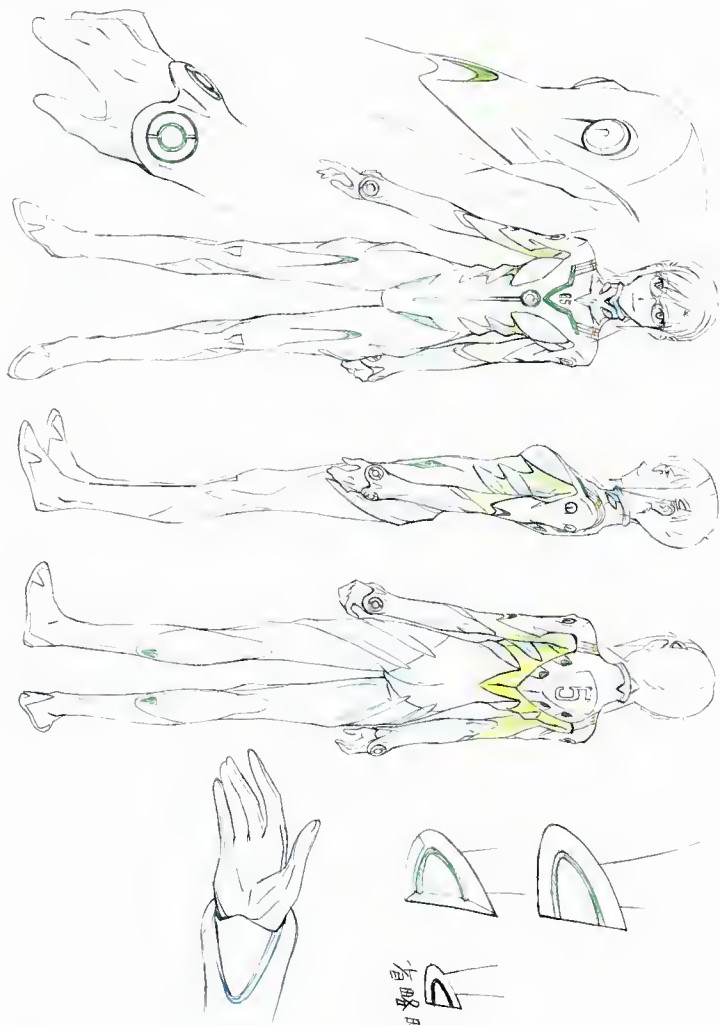
ヘルメット・バイザー 貼り込み素材

色設定 決定稿

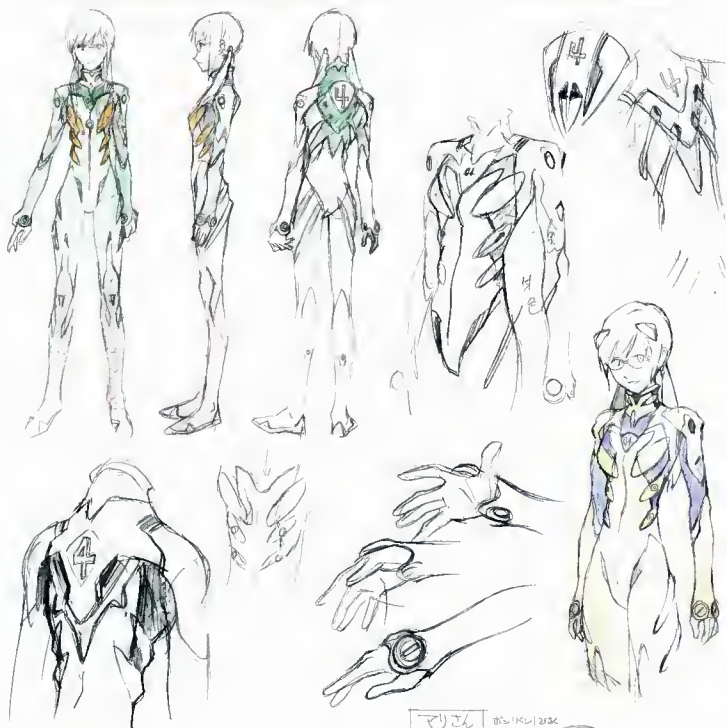


設定のためのラフスケッチ 貞本義行

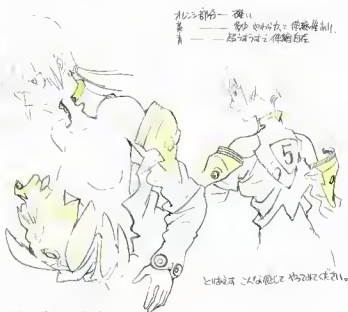
Multipurpose (New Type) Plug Suit (Mari Custom Livery)



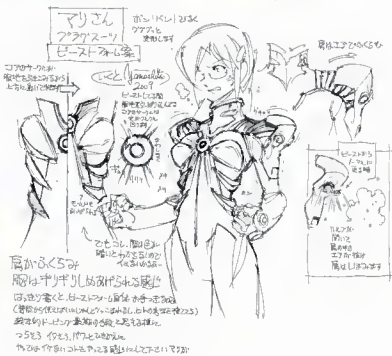




設定のためのラフスケッチ 長本義行



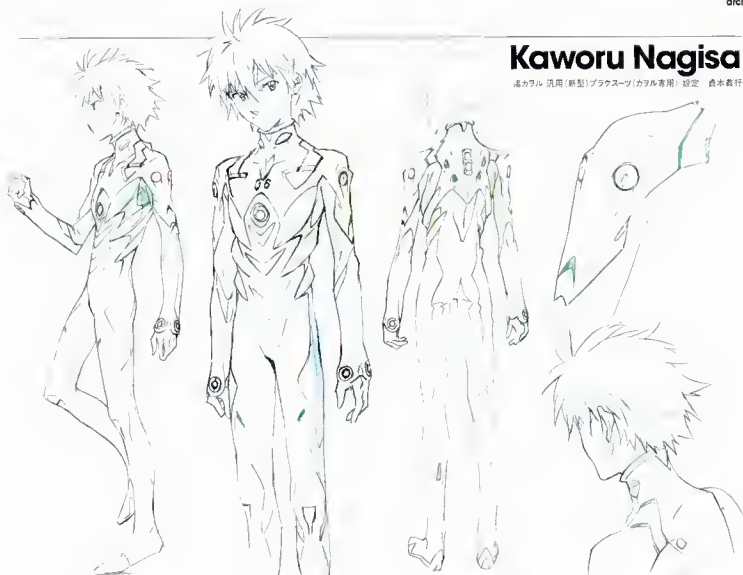
読者の設定メモ 読者の設定



エヴァンゲリオン第2形態時の変形案 山下いくと

Kaworu Nagisa

流カナル 汎用(新型)ブラクスーツ(カナル専用) 設定 貞本義行



設定のためのラフスケッチ 貞本義行



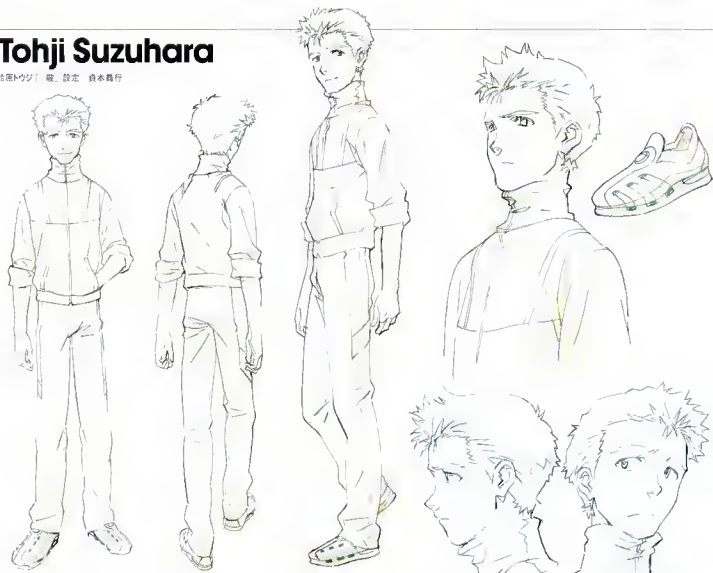
色設定試案 貞本義行



色設定 決定稿

Tohji Suzuhara

鈴原トウジ： 設定 鈴木義行



Gendoh Ikari

碓氷ゲンドウ： 設定 鈴木義行



Maya Ibuki

伊吹マヤ、設定 貞本義行

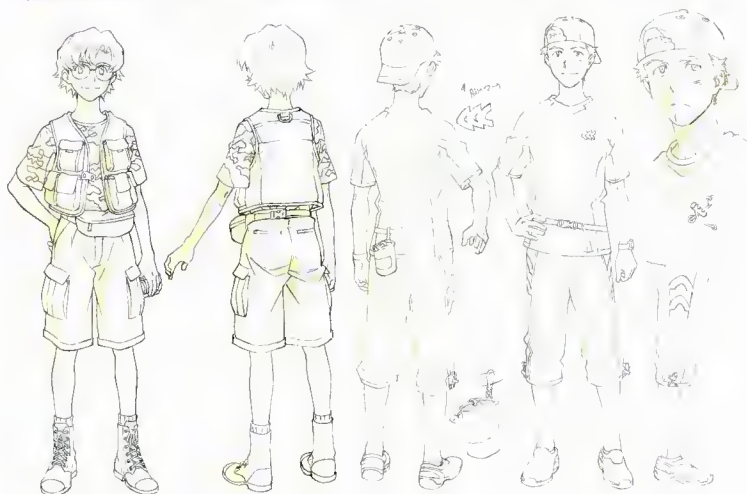
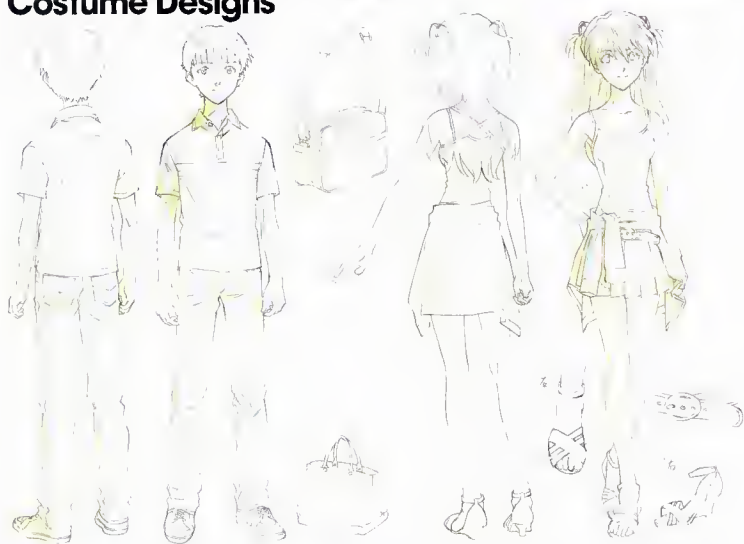


色設定



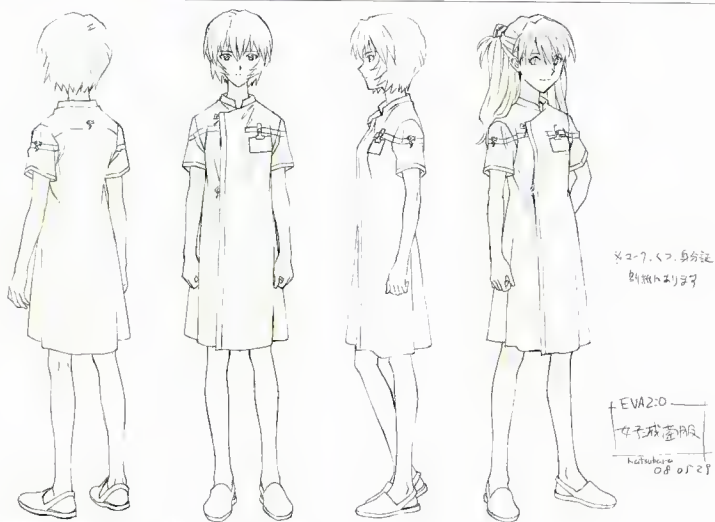
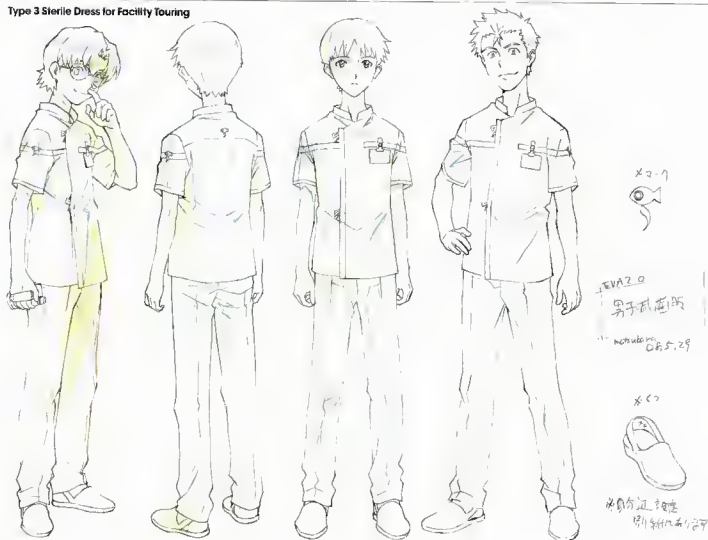
キャラクター対比表 貞本義行

Costume Designs

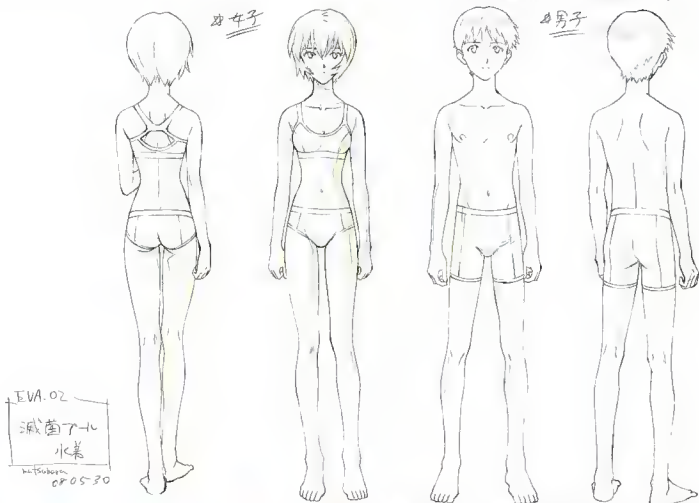




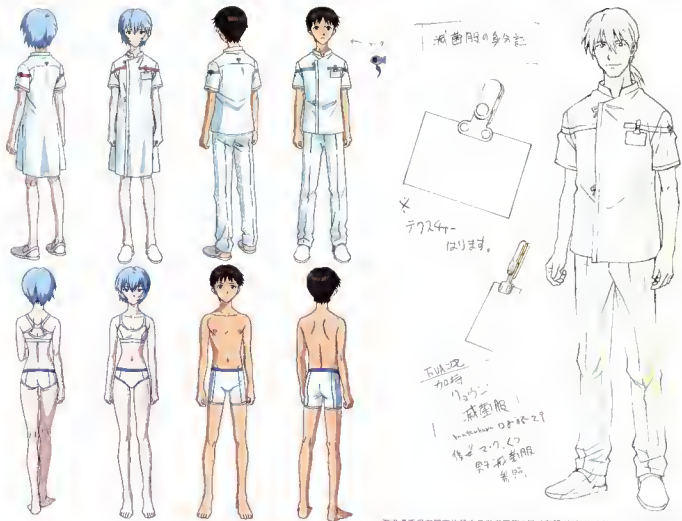
Type 3 Sterile Dress for Facility Touring



Decontamination Treatment Swimsuit for Facility Touring

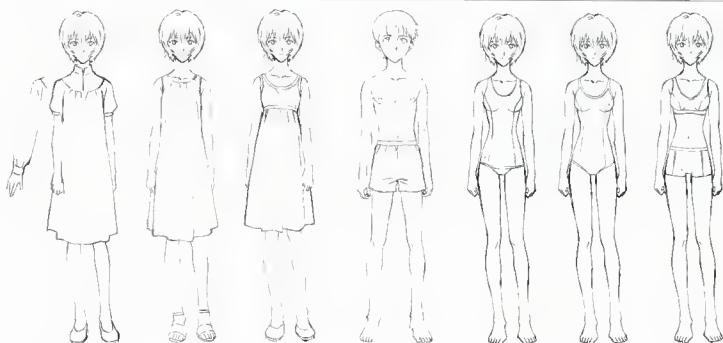
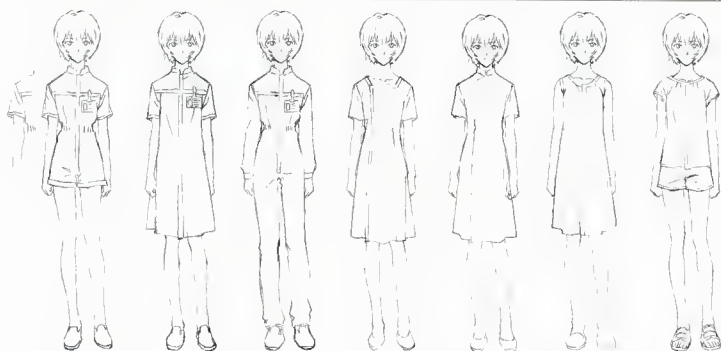
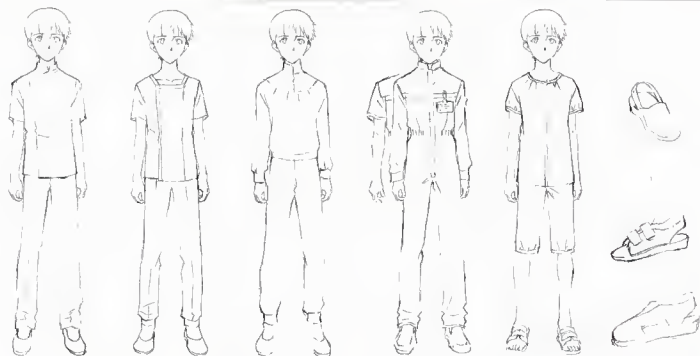


海洋資源保存研究施設内見学者用滅菌処理用水着 (C-0326～C-0336) 設定 松原秀典

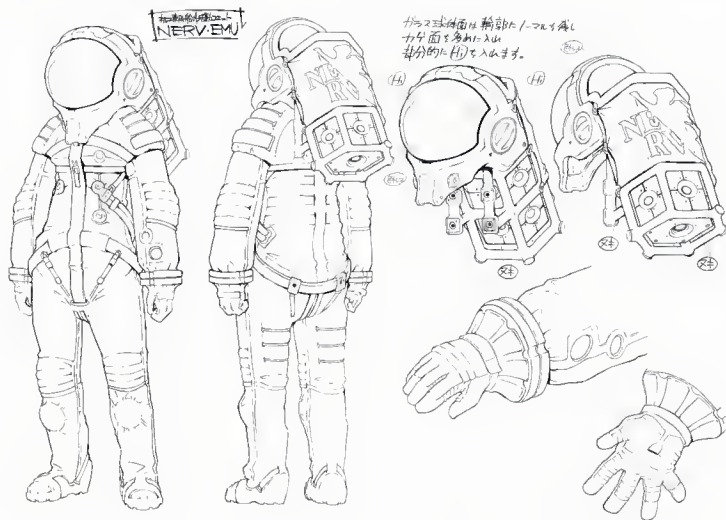
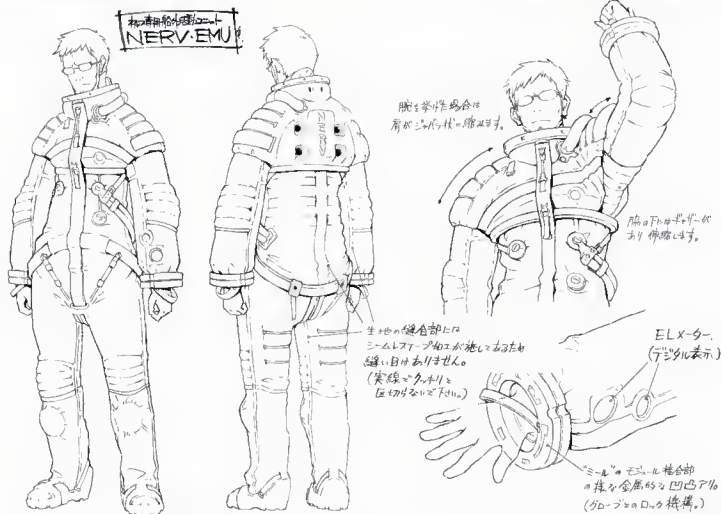


色設定

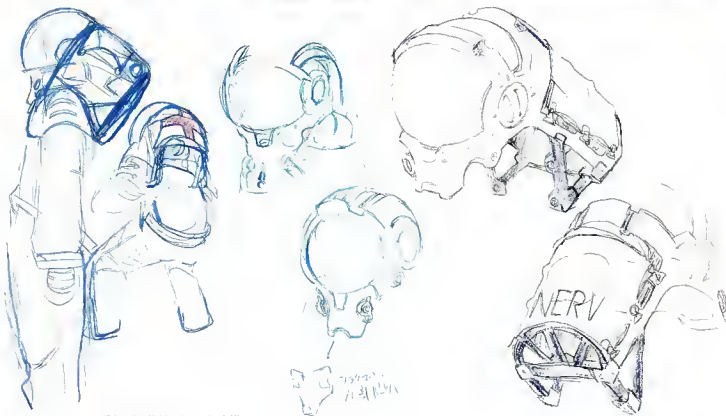
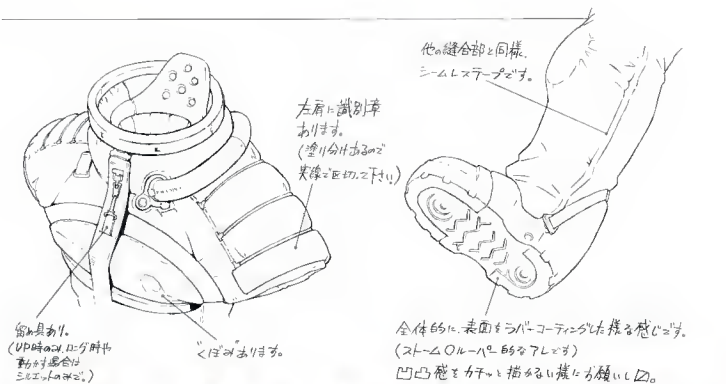
海洋資源保存研究施設内見学者用第3種滅菌服 (加圧ラウジ C-0316～C-0341) 設定 松原秀典



Type OMM7L Nerv Extravehicular Mobility Unit



NERV 船外活動ユニット NERV-EMU OMM7L TYPE 設定 コヤマシゲト (P036~P037)



設定のためのラフスケッチと設定案 第2稿(右2点) コヤマシゲト



設定案 第1稿 コヤマシゲト

Commentary from Designers

NERV 船外活動ユニット NERV EMU OMM7L TYPE. コヤマシゲト

機能服なら先端に行くにつれてルックスは一般化＝ファッション化（モード化ではない）すると考え、宇宙は寒いという理由で防寒具的に描いてみました。立体裁断やリリーボックのポンプフューリーなどの気密機構、アウトドアウェアのシーリング（縫合）や防水ジップなどのディテールを入れています。ゲンドウや冬月が着ることを前提に、「立襟」「センター合わせ」「タイトなフィット感」など「謎の円盤UFO」のSHADO的な記号性も外せないなど。

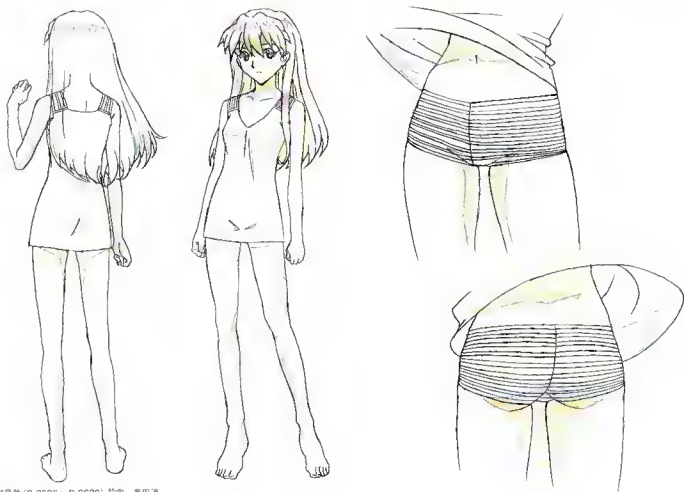
鶴巻監督からは「この作品はあくまでEVAが頂点にあるので、宇宙服はネルフ＝人間の科学力でも可能そうなデザインラインに抑えてお

きたい」というディレクションがありました。「新しい方向性を！」と力みすぎたところもあったかと思いますが、庵野さんには第1稿の中で北欧の水兵をモチーフにした「胸の十字に見えるパーツ」が気に入っていただけ、「ロシアの無骨なラインを出せないか」というご意見もいただきました。ロシアは「構造的な凹凸は隠さずそのまま」なので、ヘルメットのフードを支える頭頂フレームの凹みをそれを意識しています。そして細かいネタですが、トラスフレームのバックパックは、「ネルフ（NERV＝神経）を構成している職員（神経細胞）」ということで、神経細胞をモチーフにしました。



アスカ部屋着 (C-0223~C-0236) 設定 鈴木俊二

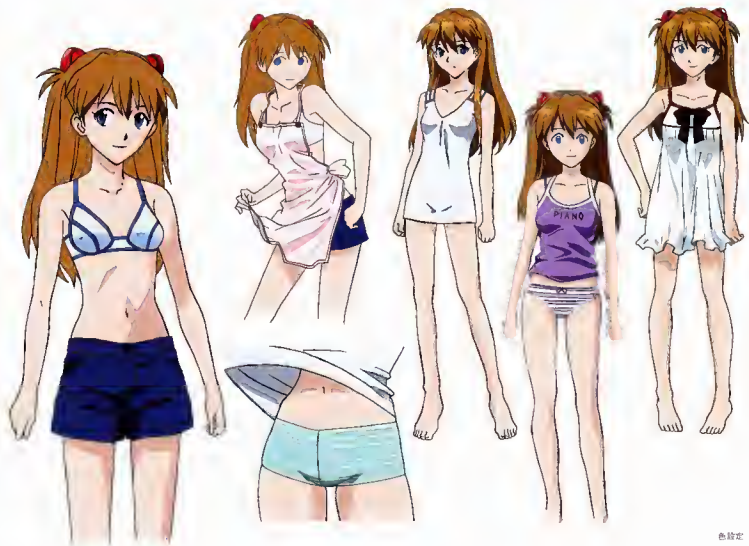
アスカ部屋着 (C-0261~C-0262) 設定 鈴木俊二



アスカ部屋着 (C-0596~C-0620) 設定 長田洋



アスカ部屋裏 (C-0791～C-0805) 設定 鈴木俊二



色設定



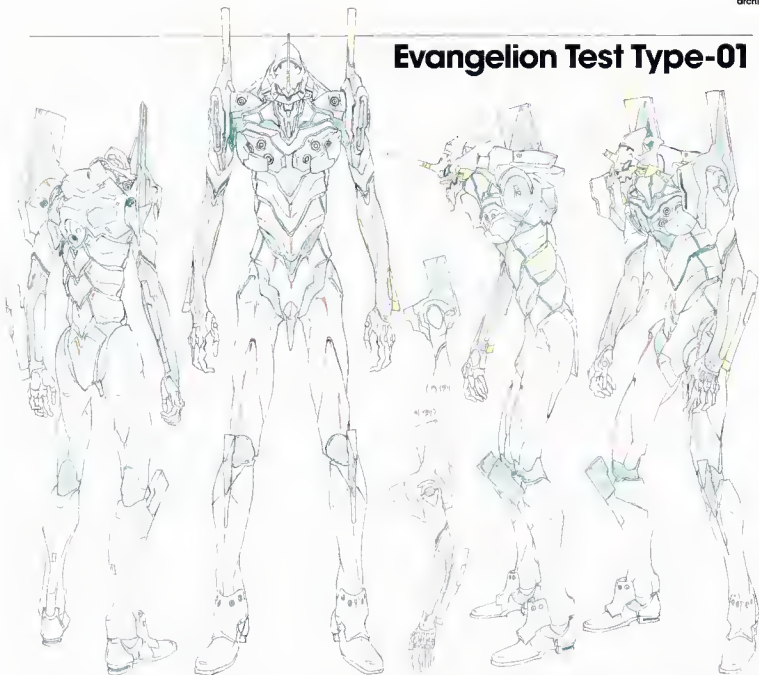
マヤ私服 (C-0277 ~ C-0279) 設定 鈴木博二



ミヤト衣装 (C-0926 ~ C-0941) 設定 松原秀典

色設定

Evangelion Test Type-01



汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 試験初号機「機」フォルム 設定 本田雄

「序」の設定より頭身を上げました。本編中はアオリやフカンが多いので巨大感を強調したかったのと、わりと描く人たちがマッチョなイメージを持っているようなので、それを改善したかったというのが理由です。

Commentary from Designers

エヴァ『：破』フォルム 本田雄



対比表 (P042～P043)

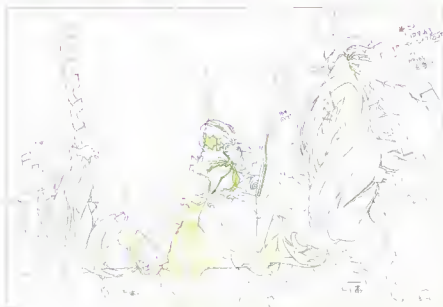


色設定とマーク貼り込み素材 (右下)

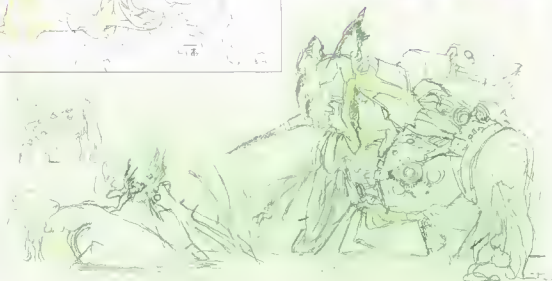




3DCGモデル

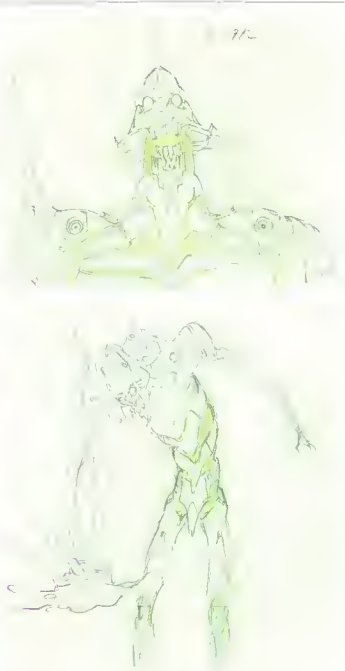


胸部装甲板(グレー部分)色決定草案

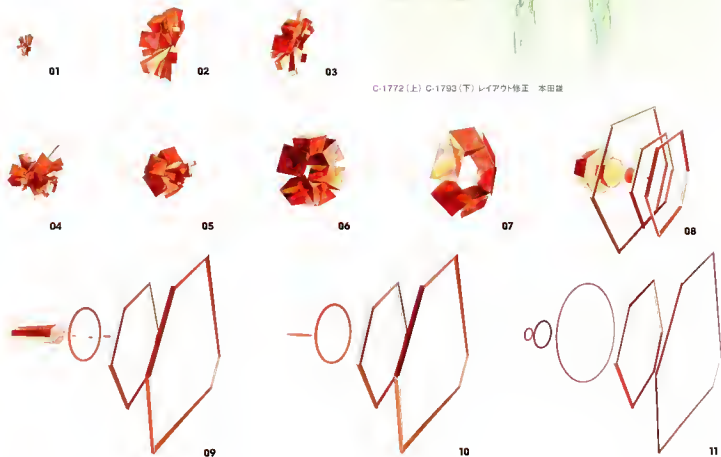




エウワ疑似シン化第1異形形態 色設定 本編では左腕は挿入している。



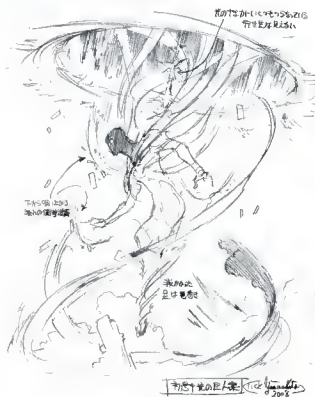
C-1772 (上) C-1793 (下) レイアウト修正 本田健



C-1748～C-1749 A.T.フィールドの実形連絡 CG素材



C-1842 エヴァ疑似シン化第2形態 内部図解 原画 前田真宝(右)
修正指示 鶴巻和哉(左上) 修正原画 本田雄(左下)



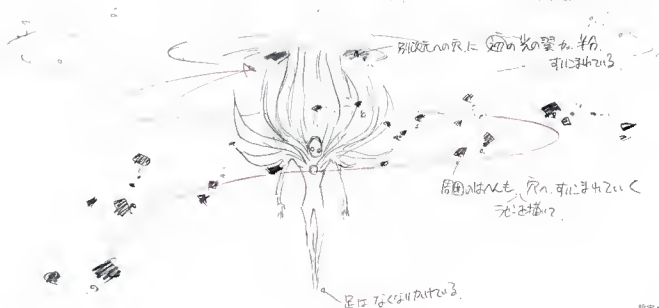
エヴァ疑似シン化第2形態(通称 光の巨人) 設定案 山下いくと



C-1842 レイアウト修正 本田雄

初号も、光の巨人化了吗？

天の巨人は、多分、光の巨人に化ける。
アムレイの両目と、巨神の光の巨人は、
(アムレイの両目と)
アムレイ

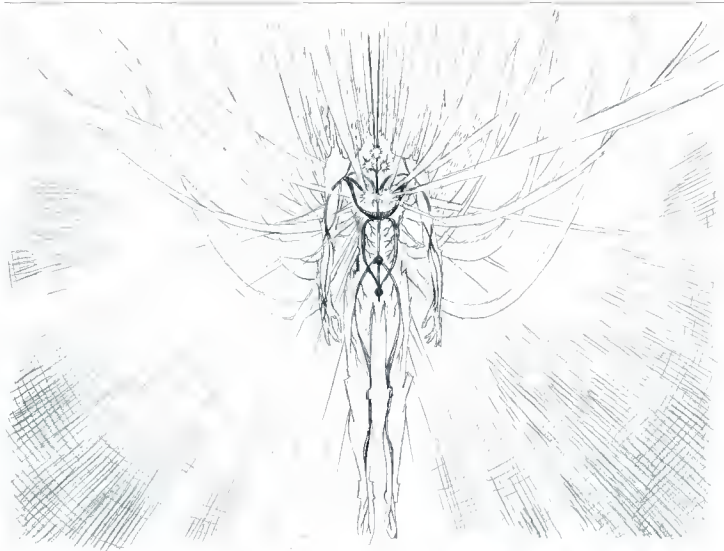


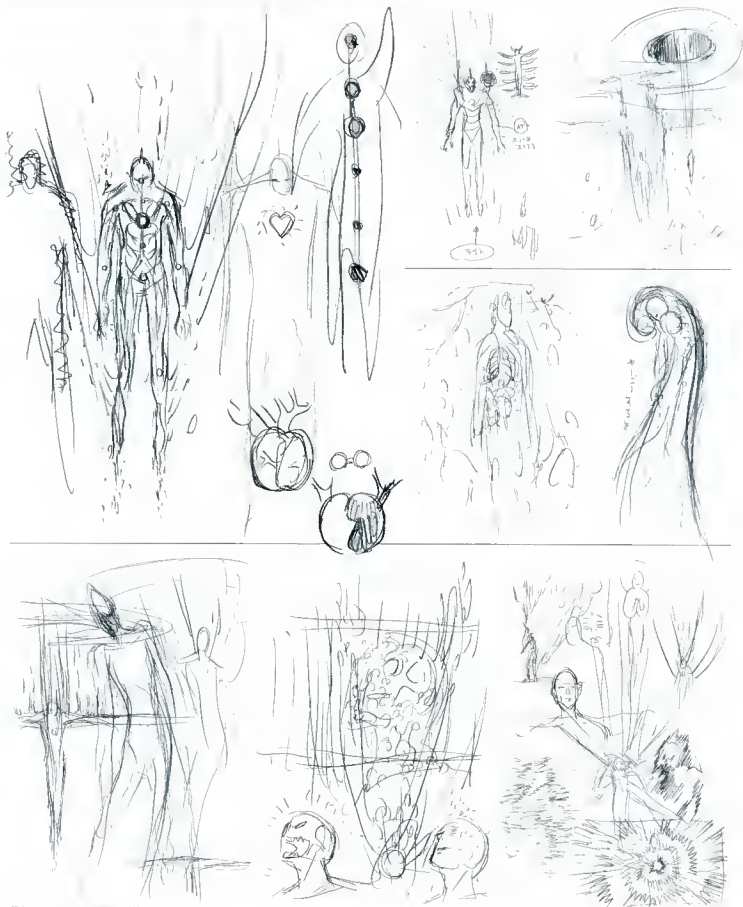
設定メモ 鶴巻和哉

Evangelion Pseudo-Evolution 2nd Phase (The Radiant Giant)



エヴァンゲリオンシン化第2形態 (通称 光の巨人) イメージカード案設定 決定稿 前田真宏





設定のためのラフスケッチ 前田真宏

Commentary from Designers

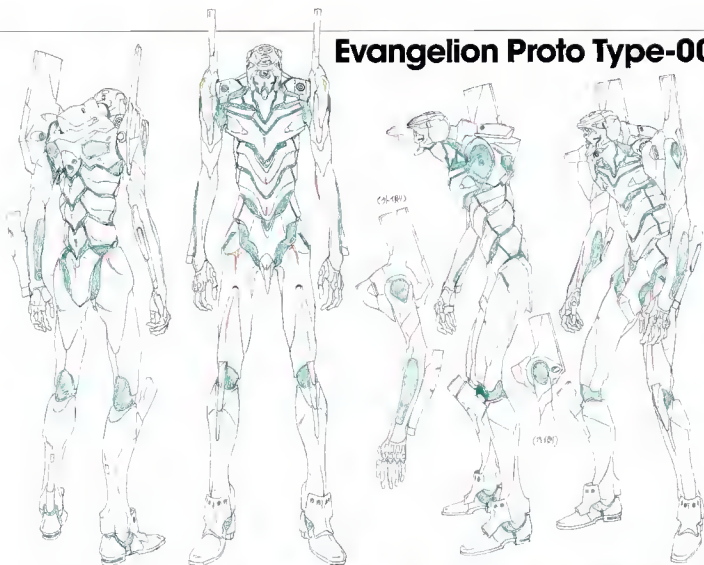
エヴァ疑似シン化第2形態（通称 光の巨人）／ 前田真宏

具体的なイメージは、名前のとおり「あれ」のことです（笑）。生命エネルギーの本質的な部分を強調したいと思ったので、チャクラ図とか経絡図の雰囲気ですとめています。

鶴巻監督からは、「もう時間がなくてまとまらないので、何とかしてほしい」というリクエストがありました。

「設定案1」と「2」は、いずれも、よりシンプルにもとになったエヴァのデザインに即した形での提案。心臓の部分に光るチャクラが2つ並んでいるのは、シンジと綾波の魂を表しているつもりで描いています。「設定案3」は、光の海でできた巨人というイメージ。不安定なパーティクルで。「決定稿」では、東洋的なフォルムを入れてみたいと試行錯誤しました。

Evangeliion Proto Type-00'



汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 試作零号機 (改) 「破」フォルム 設定 本田雄 背の箱の描き込みは庵野秀明による修正指示。

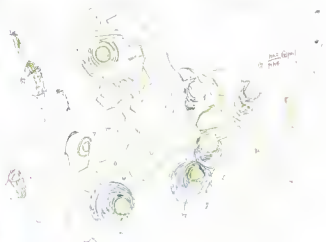


色設定とマーク貼り込み素材 (左下)



3DCGモデル

C-1581 修正原画 本田誠



C-1596 原画 桑名修典

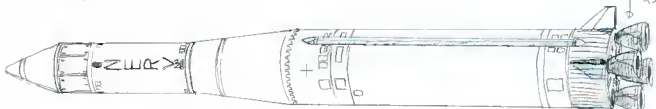
Enlarged N² Warhead Equipped Inter-Continental Ballistic Missile

NERV
N²
IMPRESSION



対比
このくらい
画Dにしてみたい。

0号機が特、2号機大型
N²弾道弾
109
3/31



3DCGでガクを
大きく

弾頭 テイル (左)



2号機にしたい

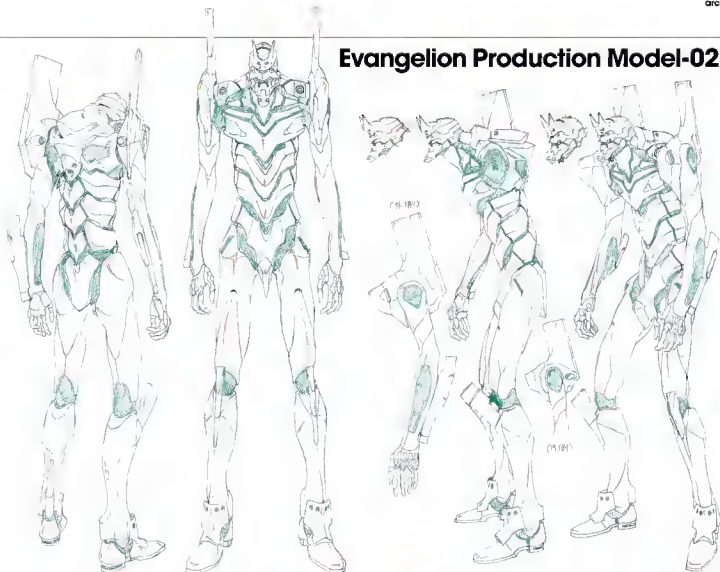
11-スライスのみ
大きく



後ろ
77

大型N²弾道搭載型大陸間弾道弾 設定 庵野秀明 絵り込み素材 (左)

Evangelion Production Model-02



汎用ヒト型歩戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正規実用型 2号機 (先行量産機) 「威」フォルム 設定 本田雄 赤の抜き込みは庵野秀明による修正指示。



色設定とマーク貼り込み素材 (左下)



3DCGモデル



頭部 設定 決定稿 本田雄

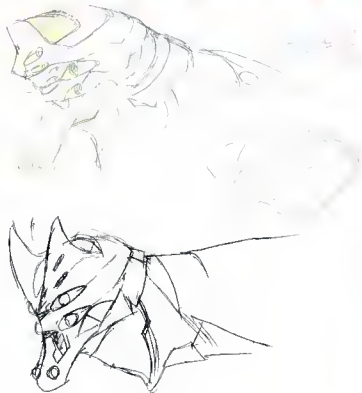
Commentary from Designers

エウア2号機 頭部／本田雄

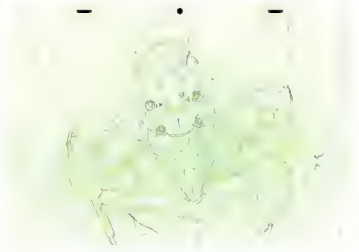
2号機のツノにはかなり抵抗があって、ツノをつけることでツラ構えもだいぶ調整し直しました。ツノのカチは(宇宙戦艦)ヤマトのアレをヒントにしました。



頭部 設定案 山下いくと



頭部 設定案 巖野秀晴(上) 本田雄(下)

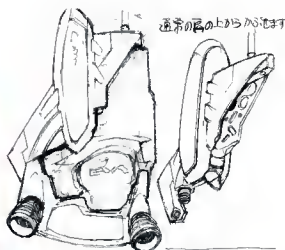


序：次回予告 C-0002 原画 本田雄 C-0137 とはツノの形状が異なる。

Evangelion Custom Skydive Unit Type S Components



エヴァンゲリオン空中脱身専用S型装備 設定 決定稿 山下いくと



遊刃型
スライダ・ユニット

いさな 2007



3DCGモデル

設定案 山下いくと



Evongellon Custom Large Caliber Shortened 6 Shot Nail Gun "Pencil Roc"



C.1486 原画 小西智一

PKN-02.2C Evangelion Custom Close Combat Next Gen Progressive Knife (Unit 02 Special)

肩のくぼみ側へ（扉の側）の
地味でいい所に置く
方がいいのかな

総コンテラしたのどちた？
EVAは腕が伸びると肩に力が入る
食事に力が入ると腕が力が入る
腕が力が入る

でも力が入るから
しめた

2号キ 707タイプ

(1/2) (1/2) (1/2)

スイング
ワウレン
してです

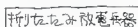
フレキシブル
1/2 (1/2) (1/2)

エヴァンゲリオン専用近接戦闘用次世代型プログレッシブナイフ (2号機用) PKN-02.2C 設定 山下いくと



3DCGモデル

**GB-012 Evongelion Custam Electrical Discharge Portable Ordinance "Thunder Spear"
& Evongelion Custom Gun Case (Electric Motor Roll Transport Type)**



サンダーズピア

(Nick Jonakto)

鏡のちい鏡剣たと思って下さい
空々実には電装バリバリです。

折った魚の骨
|白ネツトは
上製アツアツ
:書いてある

2018年12月

水中の温度は放熱効果と
 温度差によって表面の
 1. 温度差が大きい

放電しきる頃には
深層まで入ります

火藥爆音を
鳴らす。――

(熱膨張で
はすれあう前に
自然のはずれ)

他人を評価して
 プレトリアルくらい
 太さがあるので
 展覧するとかなりの
 高さになります。

ストーリーがあるのは
構えて
休む直ぐに さんご
たれり

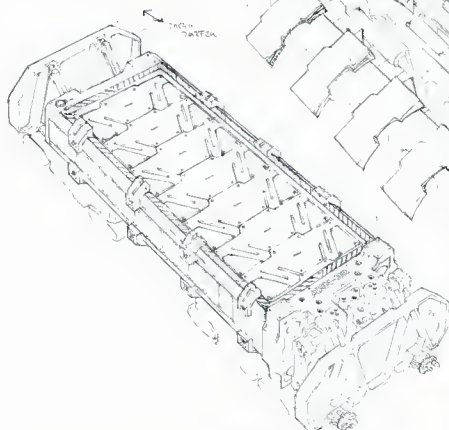
エヴァンゲリオン専用放電式携行兵器
サンダースピア CB-012 設定 山下いくと



CR (a, d)

[illegible]

152167 *Phyllanthus*

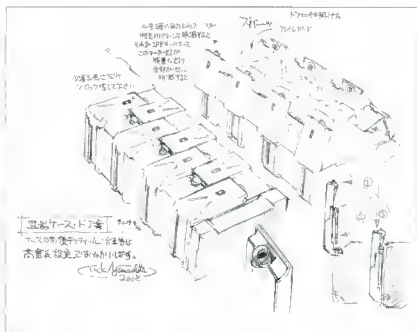
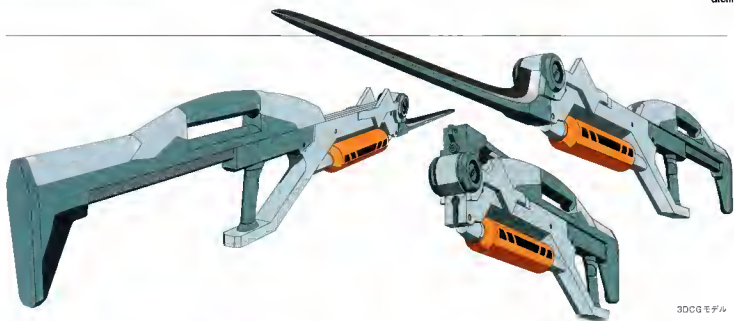


五律
編第2.725

浙 西

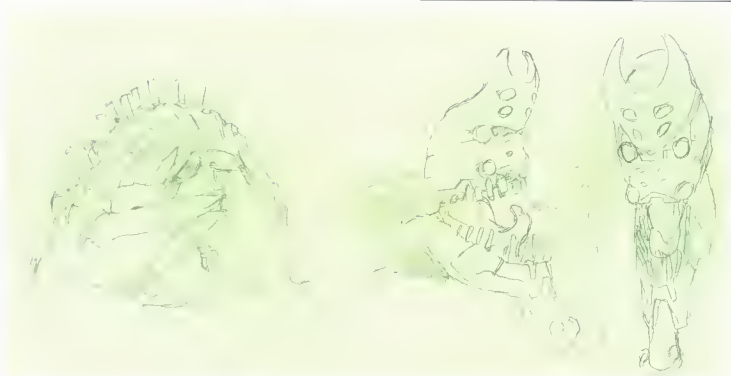
分度: 0.01

エヴァンゲリオン専用ガンケース(リニア軌道電動貨物車型) 設定 決定稿 高倉武史



Evangelion Unit 02 Beast Form 2nd Phase (Type 1)





設定 決定稿 (頭部・背面) 本田雄



ラフ設定 本田雄



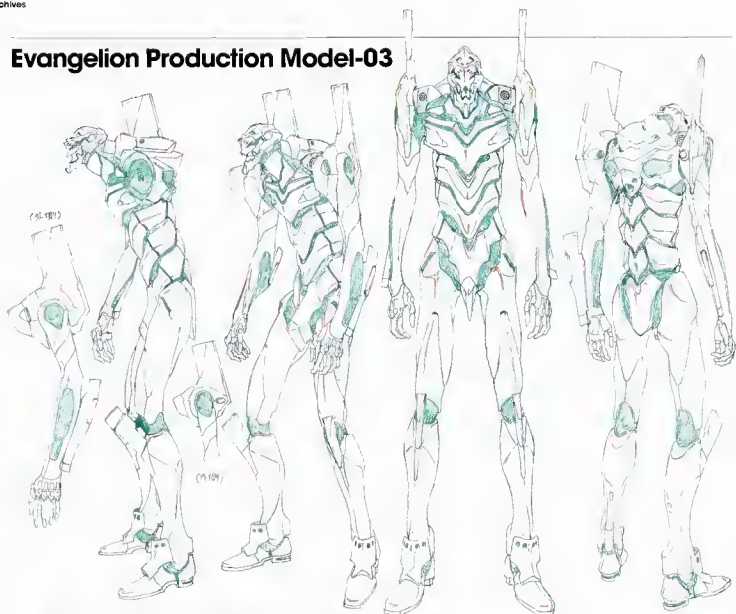
色設定

Commentary from Designers

エヴァンゲリオン2号機 獣化第2形態 (第1種) / 本田雄

2号機の獣化形態には樋口 (真嗣) さんのイメージボードもありましたが、デザインの発注が来たときにはすでに鶴巻コンテが決定稿になっていたの、そちらに合わせたデザイン(?) というか、コンテどおりにしました。自分なりのアレンジというのは特に加えていません。

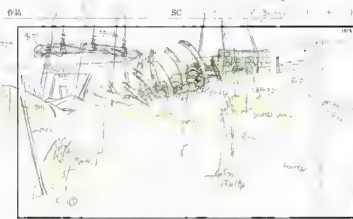
Evangelion Production Model-03



汎用ヒト型決戦兵器 人型人間エヴァンゲリオン 正規実用型3号機「.破」フォルム 設定 本田雄

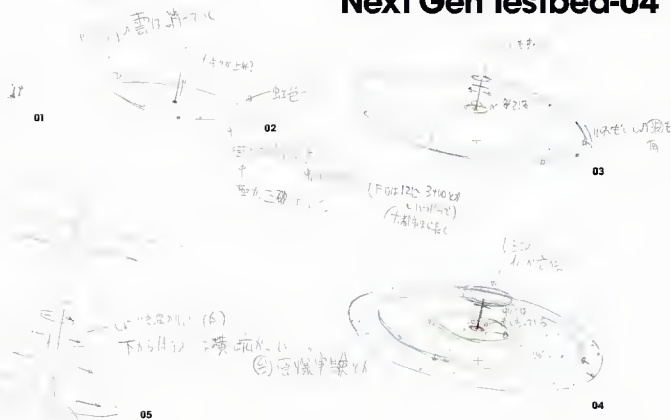


色設定とマーク貼り込み素材 (右下)



Two full-body views of the Black Knight armor. The left image shows the front view, featuring a black helmet with a white visor, a black tunic with white shoulder pauldrons and a white V-shaped chest piece, and black leggings with white knee pads. The right image shows the back view, highlighting the black tunic with white shoulder pauldrons and a white X-shaped chest piece, and black leggings with white knee pads. Both views show the character wearing black boots and gauntlets.

Vanished Evangelion Next Gen Testbed-04



062

2024年3月27日



三つ葉カキ

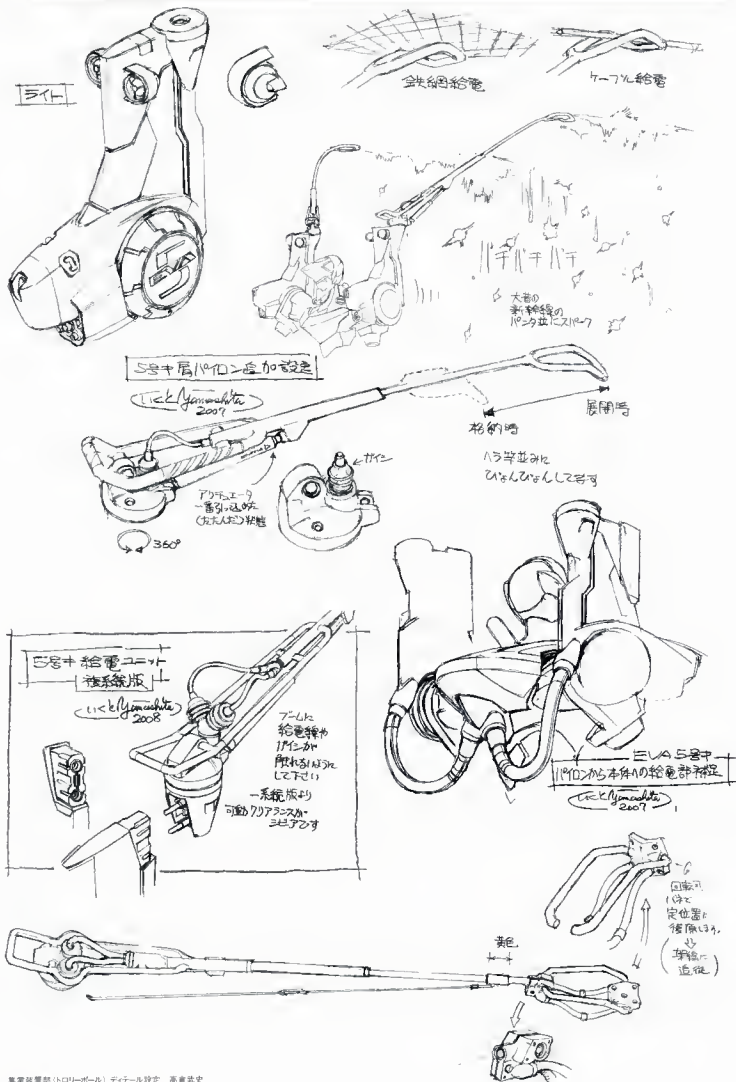
推進期9-7

ジャン・ジュスト
(1994)

LRPU

ETW







3DCQ モデル (P066~P068)

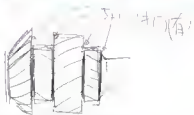
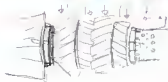


EVA
PROVISIONAL





※ロギスのマシンの部品
として廃棄される。
ただし、セン部分は再遊
びたい。 10/11/14

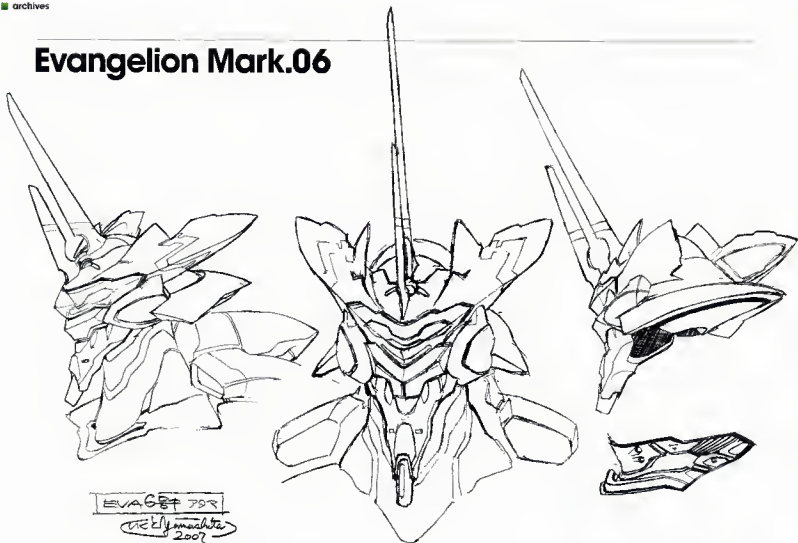


対使徒専用機、産兵器 新機式ロギスの機（仮称復元型）ラフ設定 庵野秀明

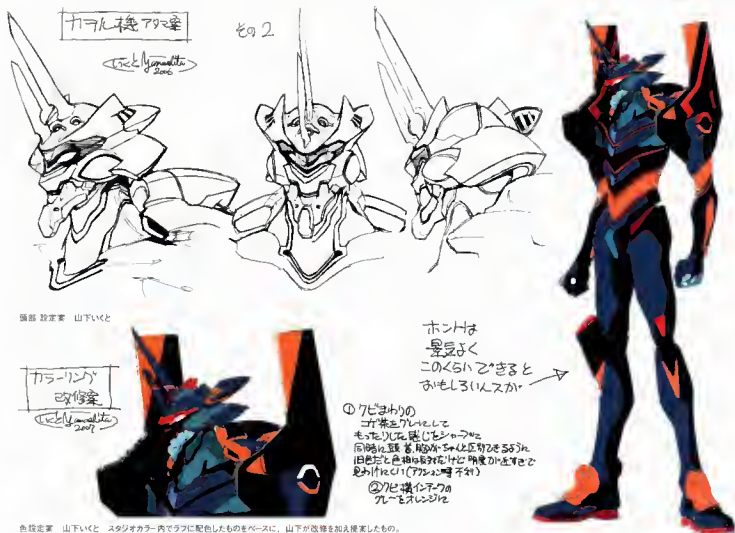


初期3DCGモデル 山下ひとりの設定面をほぼ再現している。「序」の次回予告では両手に槍を持って登場した。

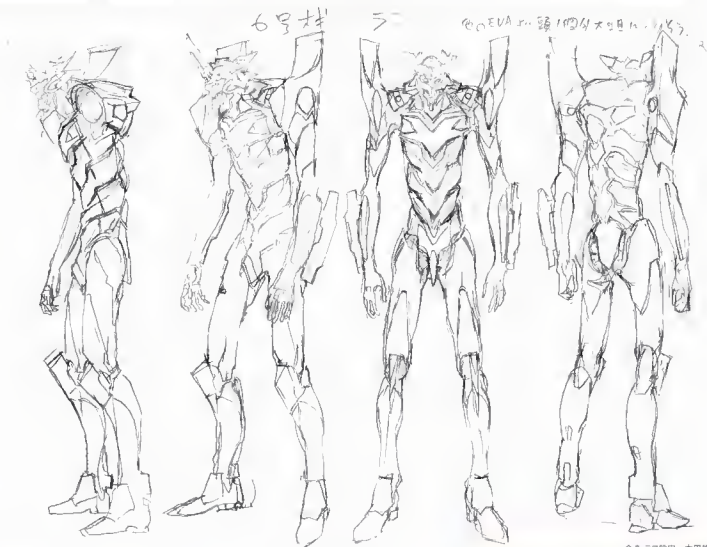
Evangeliion Mark.06



EVANGELION Mark 06 頭部 設定 決定稿 山下いくと



色設定案 山下いくと スタジオカラー内でラフに配色したものをもとに、山下が改修を加え提案したもの。
なお、EVANGELION Mark 06 は各シーン色の設定され、いわゆる色設定の画は存在しない。



全身ラフ設定 本田

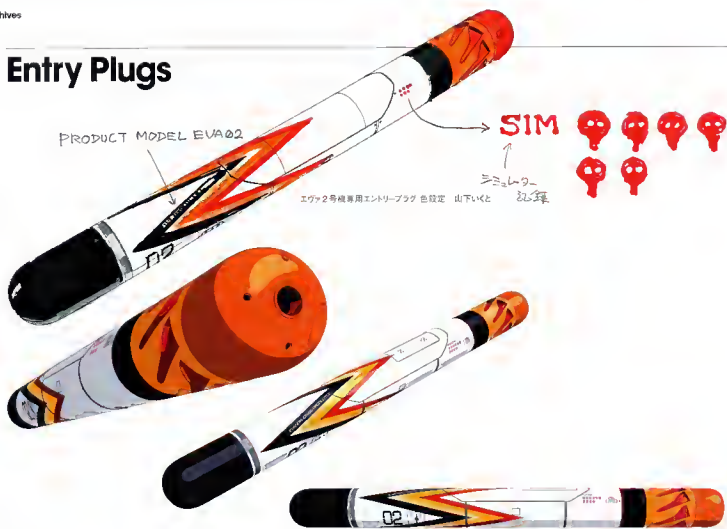


序・次回予告 C-0006 原画 本田
 頭部から肩にかけて修正を加え、C-1860に使用された。

C 1860 修正原画(上) 予 C-0010 原画(下) 本田

作画参考用模型 虎井真紀

Entry Plugs



3DCGモデル

3号機フラッグカラー案

格闘色にあわせてあさる
初参戦はくわえらるシバの色像をた 色だと思つて下さい



エヴァ3号機近射実験用エントリープラグ 色設定案 山下いと



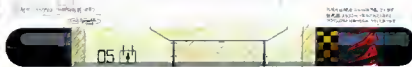
3DCGモデル

五号車「アキラ」は「アキラ」各機に使用

下向き可動式

機中への乗客を想定して、
機中への乗客を想定して、
機中への乗客を想定して、

エヴァ機5号機専用エントリープラグ 色設定案 山下いくと



色設定案への修正指示 南野秀明



3DCGモデル

五号車「アキラ」は「アキラ」各機に使用

下向き可動式



ダミーシステム搭載型(特殊)エントリープラグ(特1号) 色設定 決定稿 山下いくと

五号車「アキラ」は「アキラ」各機に使用

下向き可動式

五号車「アキラ」は「アキラ」各機に使用

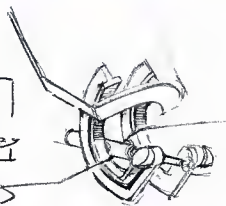


色設定案 山下いくと

DUMMY SYSTEM
INSERT
EX PLUG

01

マーク 設定 山下いくと

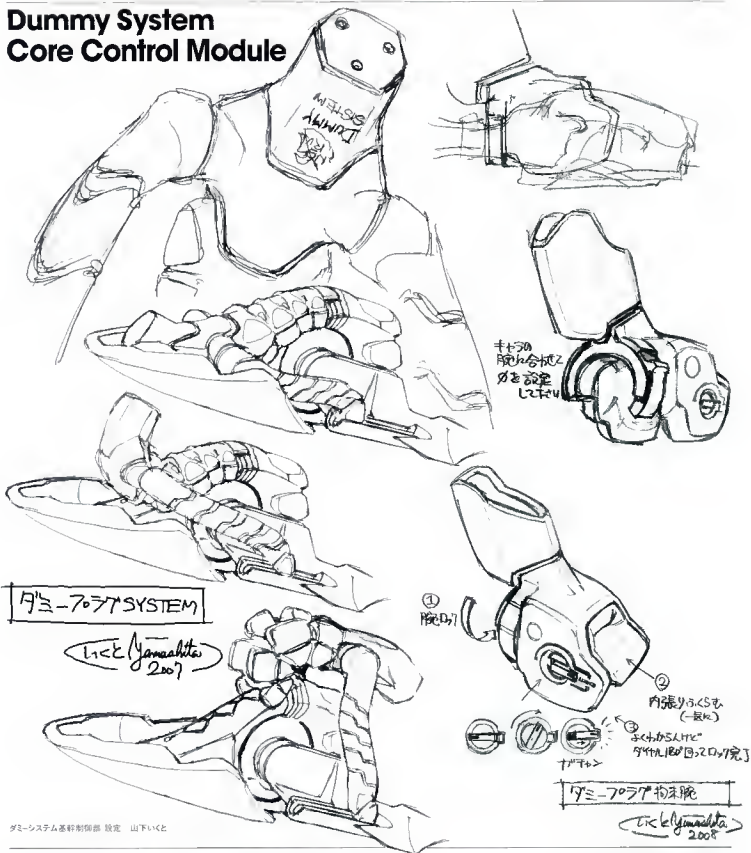
エントリープラグ
ダミープラグ
79のピンInk & Yamauchi
2008

ピン部分 設定 山下いくと



3DCGモデル グリーンの長方形はマークの貼り込み位置。

Dummy System Core Control Module



ダミーシステム基幹制御部 開発 山下いくと



「鉄」部分 ラフ設定案 藤野秀明



3DCGモデル

U4002-01 Nerv EU Extreme Heavy Lift Cargo Aircraft (Dedicated Eva Aerial Transport)

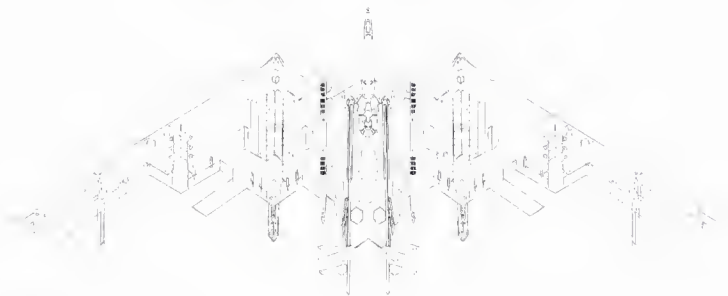
NERV EU 直落大量貨物輸送機(エヴァンゲリオン空輸専用) U4002-01 設計 決定稿 佐藤通明(P075~P077)



Above View

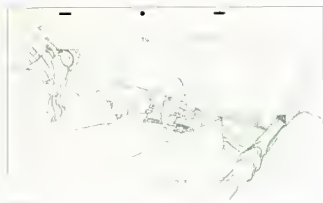
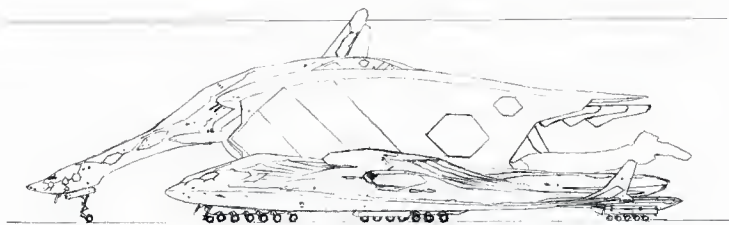


Front View

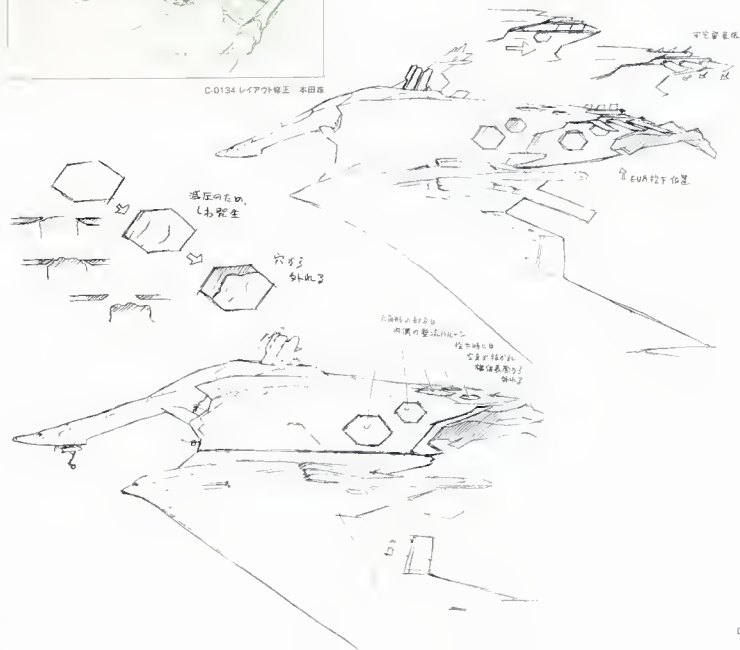


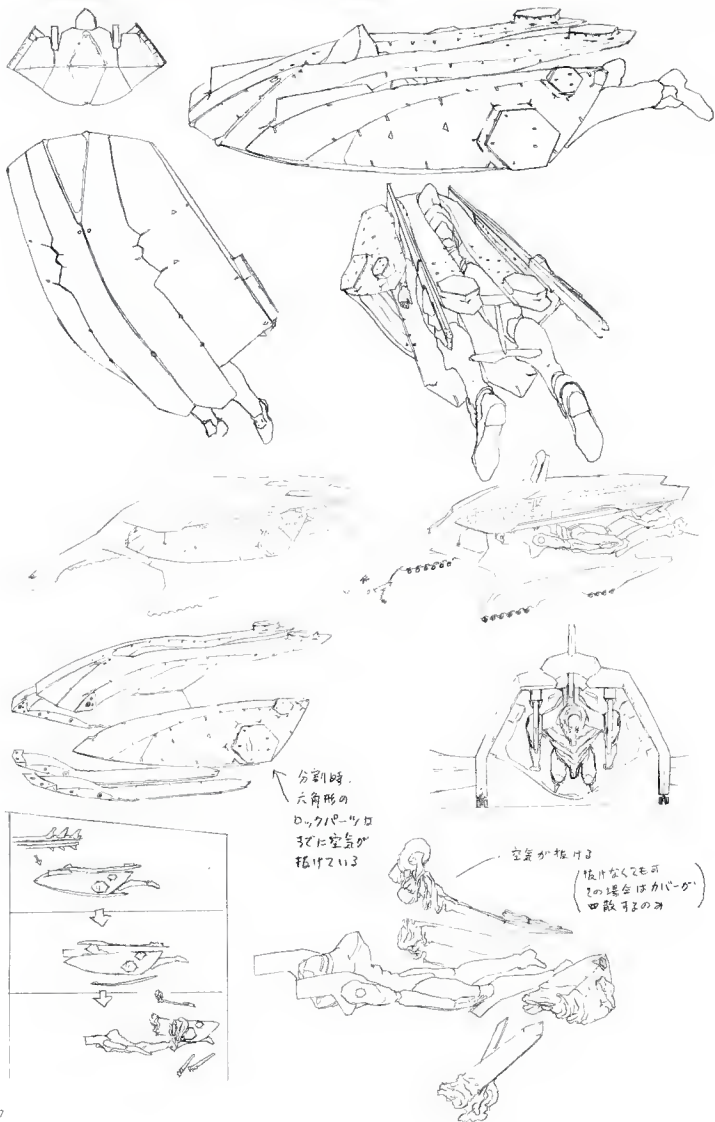
Bottom View

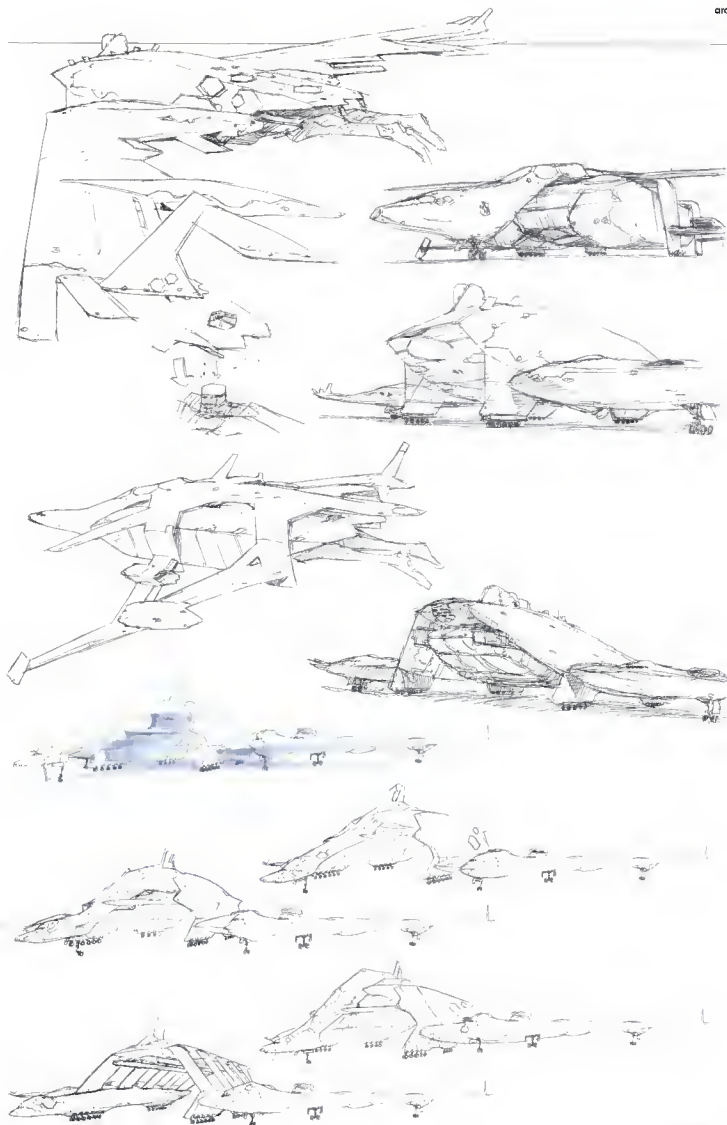




C-0134 レイアウト修正 本田画

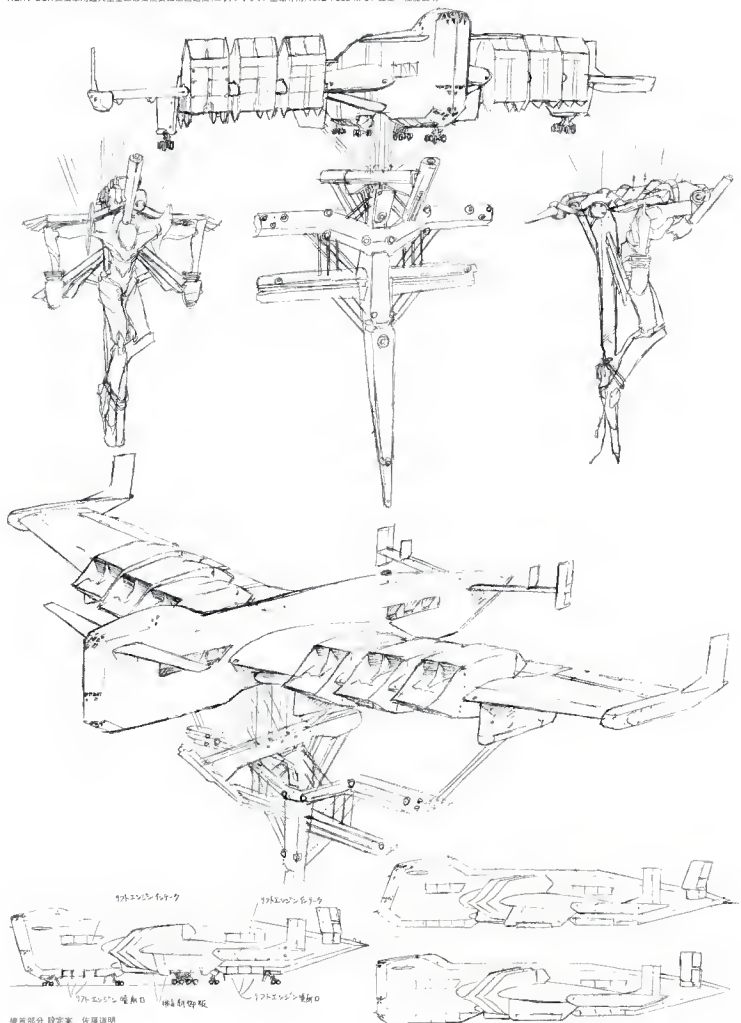




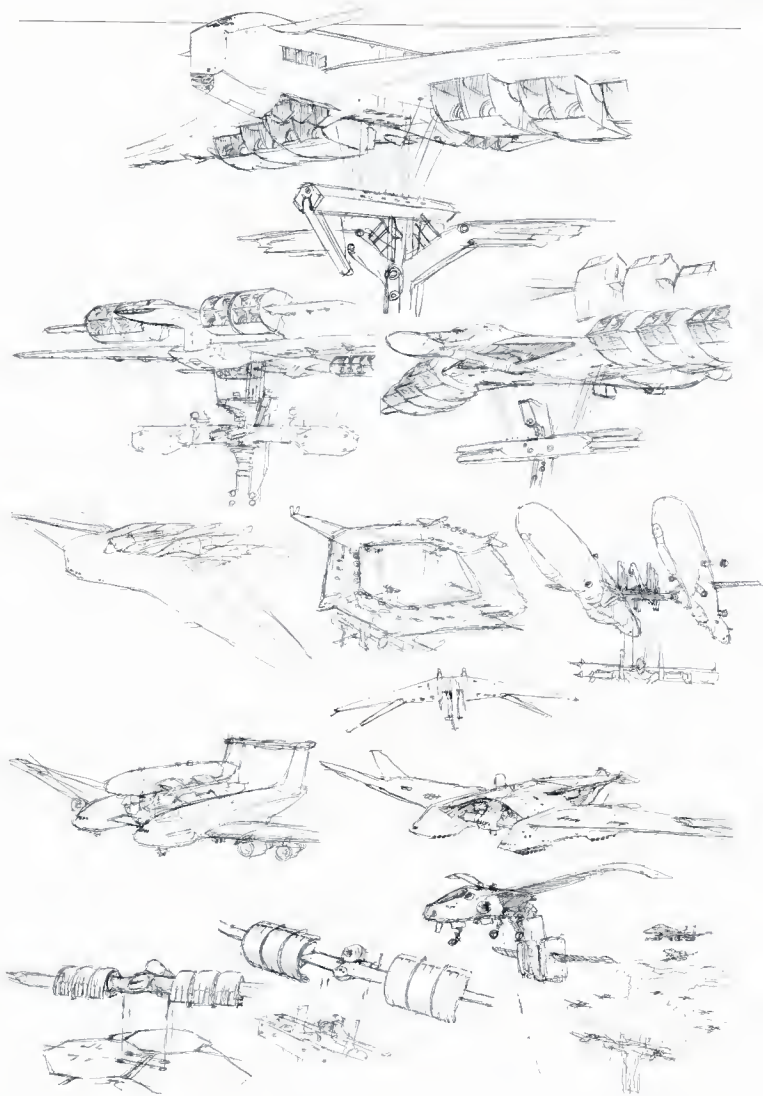


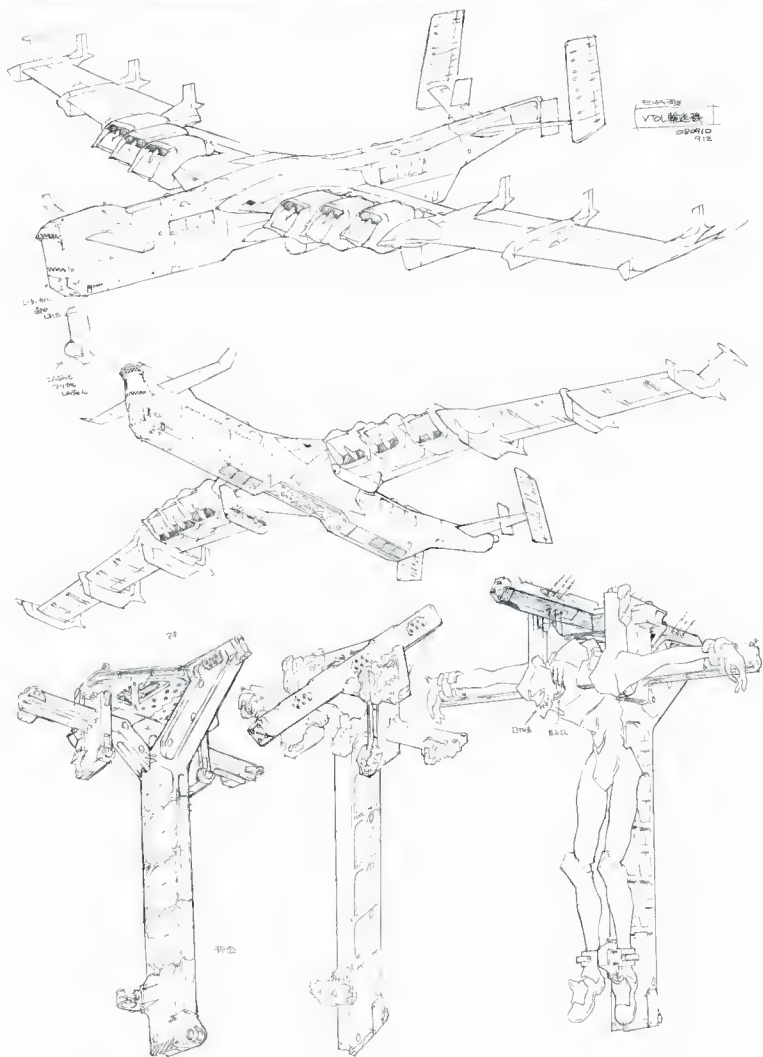
AnG-78LL-M-01 Nerv USA Oversized Military VTOL Cargo Transport (Dedicated Evangelion Aerial Transport)

NERV USA 軍用超大型重直昇機長距離輸送機(エヴァンゲリオン空輸専用) AnG-78LL-M-01 設定 佐藤道明



機首部分 設定家 佐藤道明



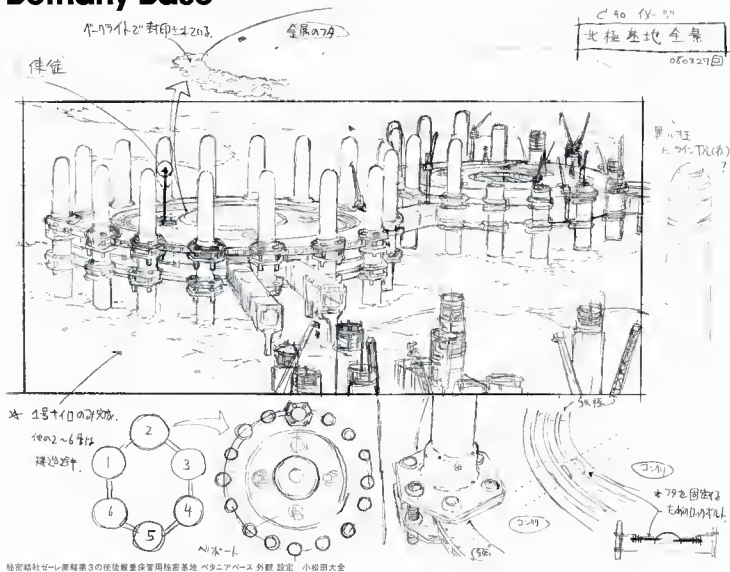




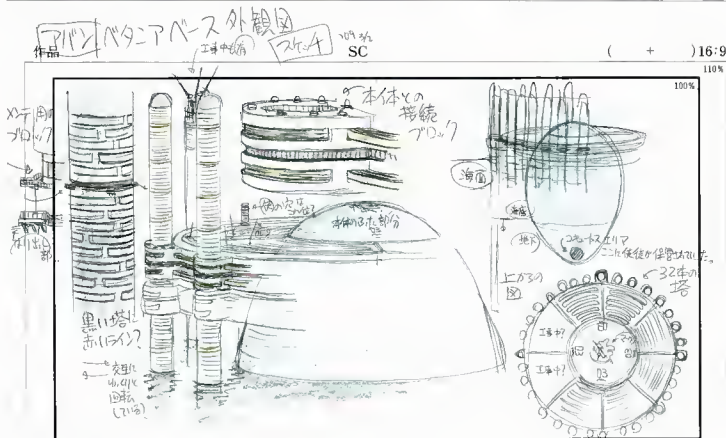
エヴァンゲリオン専用頭光学系保護カバー 設定 庵野秀明(下) 組み込み素材(上)

エヴァ専用航空輸送専用Y字型拘束台 3DCGモデル

Bethany Base



秘密結社ザ・軍第3の使役嚴重保管用秘密基地 ベタニアベース 外觀 設定 小松田大介



外観 デイテール設定 犀野英明

作品

アバンの舞台

$$\beta^m \alpha = \alpha \beta^m - 2$$

四解案

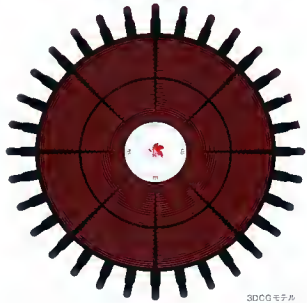
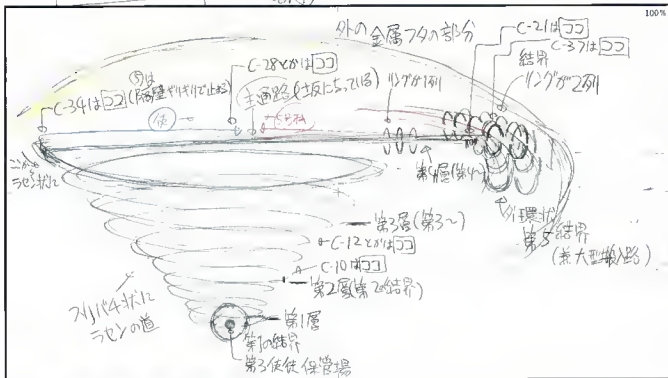
SC

709 2/11

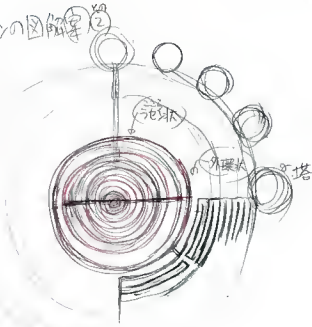
 $(+)$

) 16:9

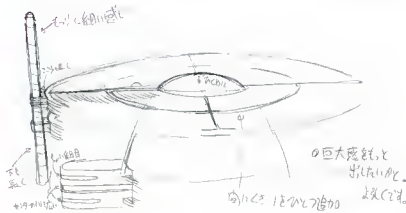
110%



アバンの図解

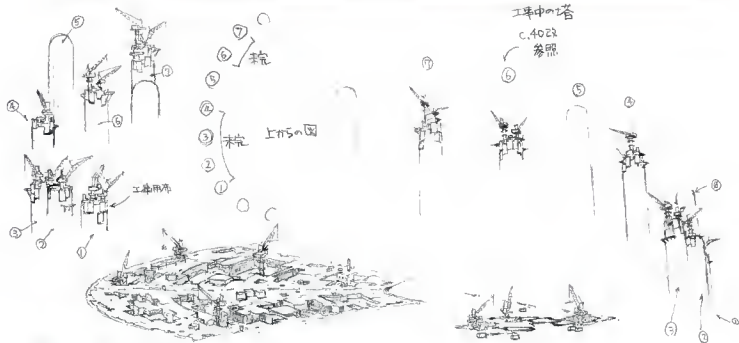


内部構造 設定 庵野秀明

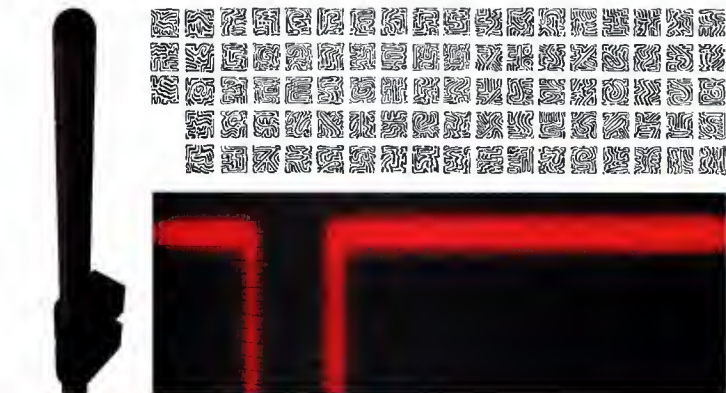


3DCGモデル

外観 ティテール指示 黒野秀明



C-0040 C-0068 建造工事部分 背景原図 高倉武史



使徒封印用受継柱(結界展開型) 3DCGモデル(左:右下) 使徒封印用呪詛文様 素材 庵野秀明(右上)

Bethony Base Monitoring Command Ship Ural II

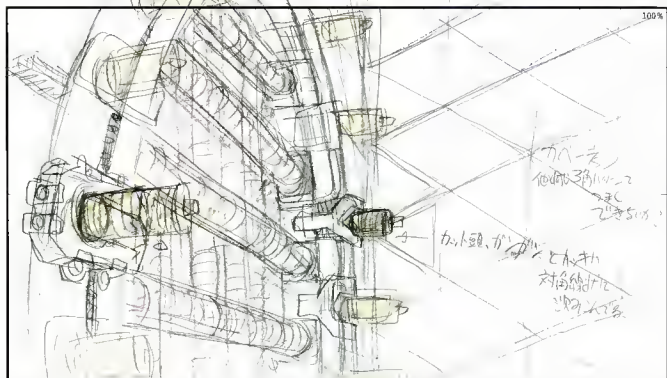


ベタニアベース監視司令艦ウラル2世 船体概 原画 増尾昭一



作品 2W SC 16 17/16 (+) 16:9

110%



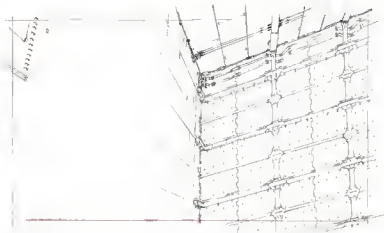
C-0010 レイアウト最終設定 庵野秀明

カメラ部、E、カメラ

スタジオカラー
Xαα

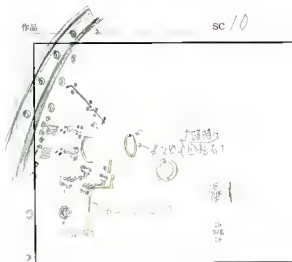


3DCG モデル



C-0010 通路壁面・天井 背景原画 高瀬武史

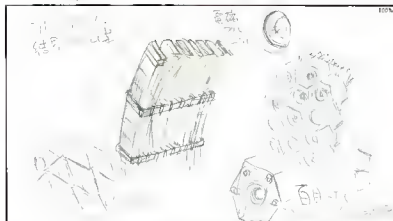
作品 SC 10



C-0010 ティーブル追加設定 庵野秀明

作品 SC (+) 16:9

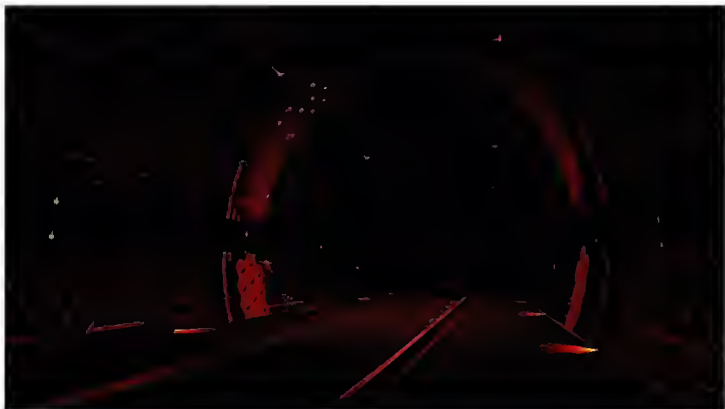
110%



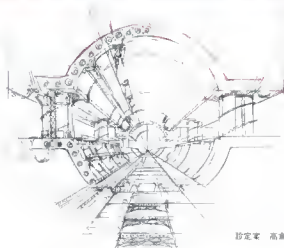
総集システム 設定 庵野秀明

スタジオカラー
Xαα

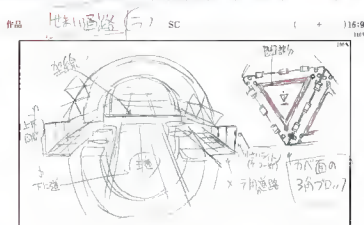
4th Limbo Sector Containment Area - Styx Shaft Central Concourse



第4次辺域結界圏 基幹運輸ステュクスシャフト 3DCGモデル

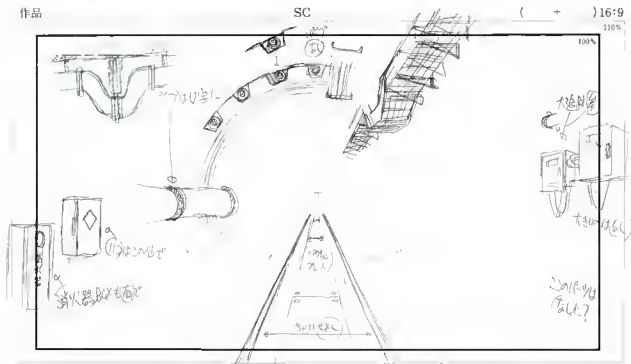


設定案 高倉武史



ラフ設定 庵野秀明

作品

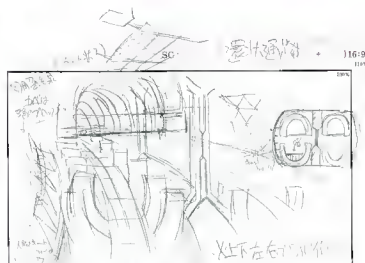


ディテール指示 庵野秀明

5th Limbo Sector Containment Area - Styx Shaft Perimeter Loop

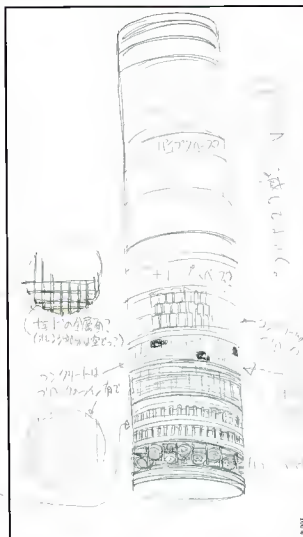
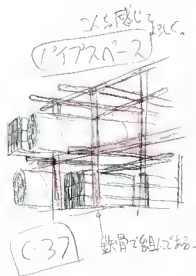


第5次辺取最終結界 外圍状複数ステュクスシャフト 3DCGモデル



ラフ設定 庵野秀明

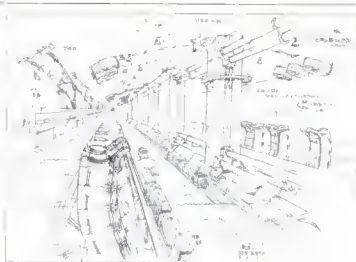
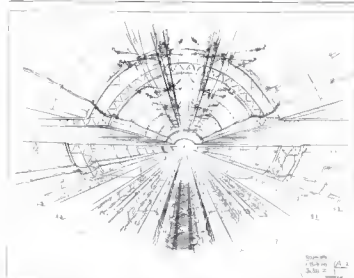
スタンダード
XDP



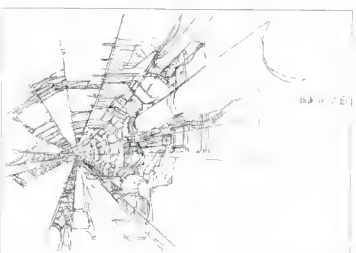
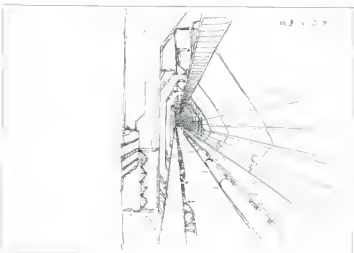
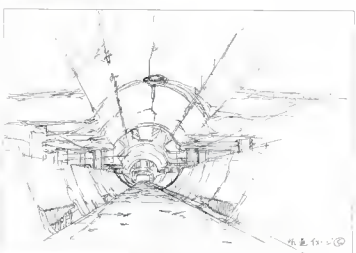
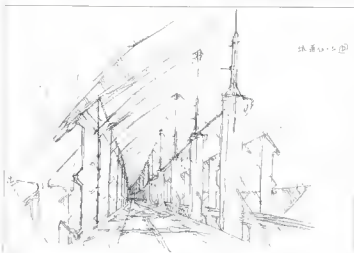
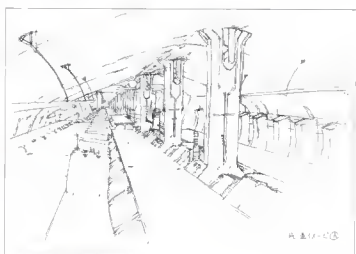
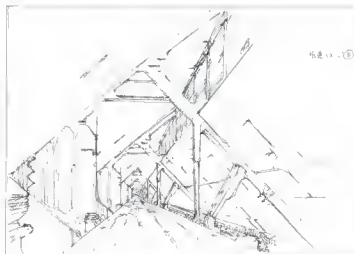
作品

SC

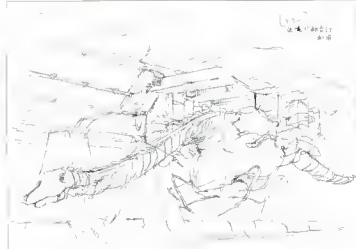
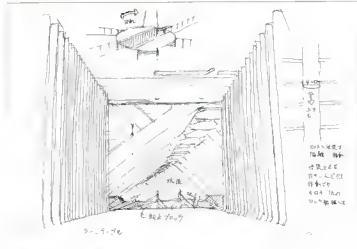
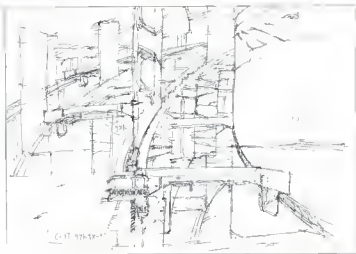
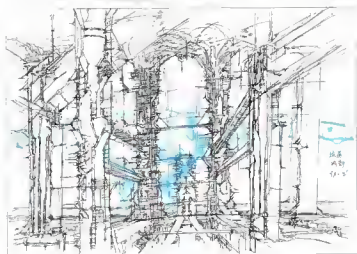
116:9
118



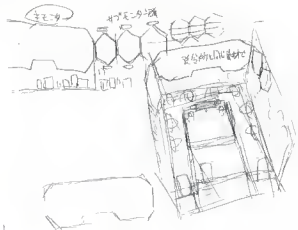
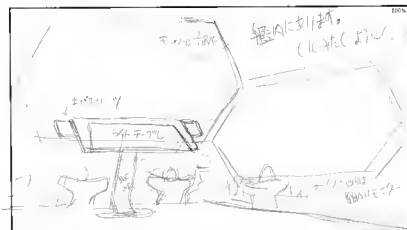
通路 設定案 高層武史



通路 設定案 佐藤清明



内部構造 設定案 佐藤道明



C-0013 司令艦ウラル2世 艦隊保管艦—管理指揮所 第1発布所 ラフレイアウト(左) ラフ設定(右) 鹿野秀明

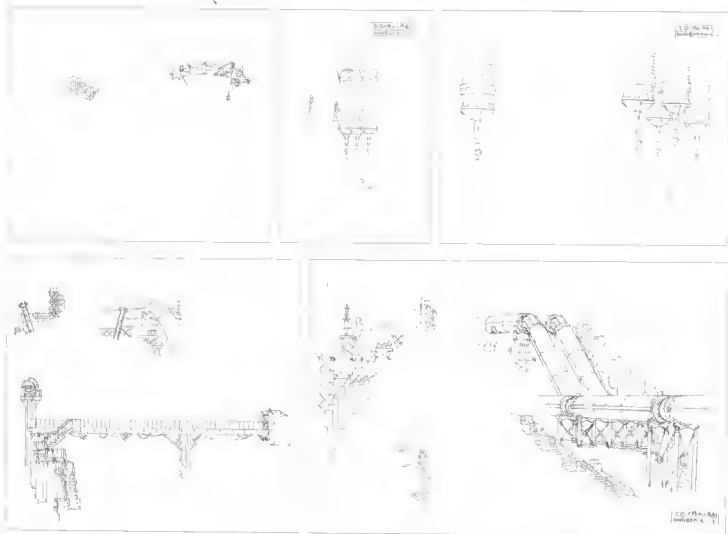
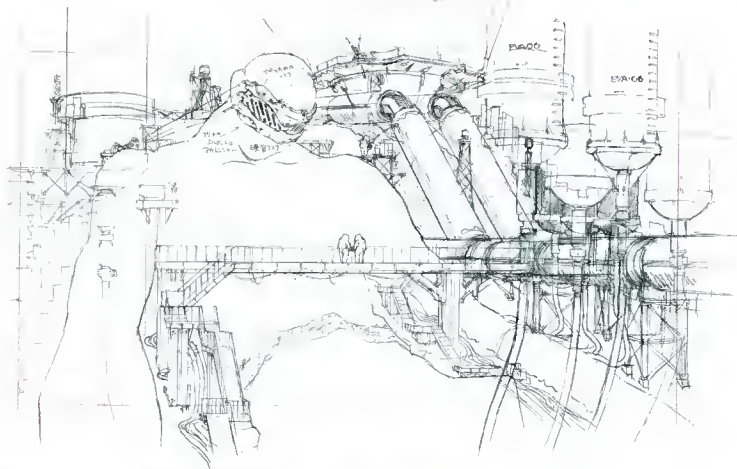
T-80UN Main Battle Tank



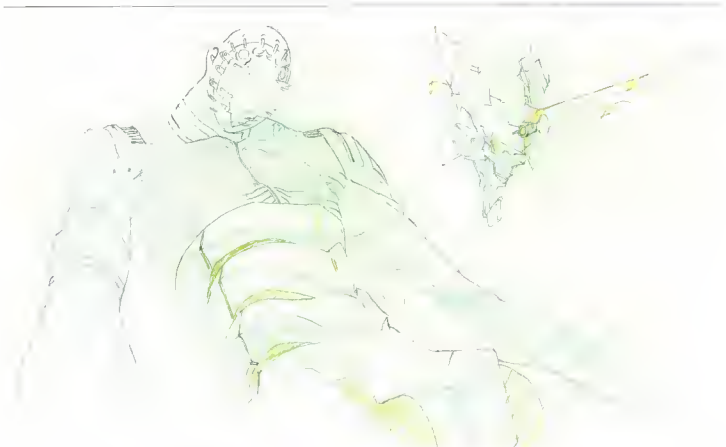
T-80UN 主力戦車 3DCGモデル

Nerv 7th Branch - Tabgha Base

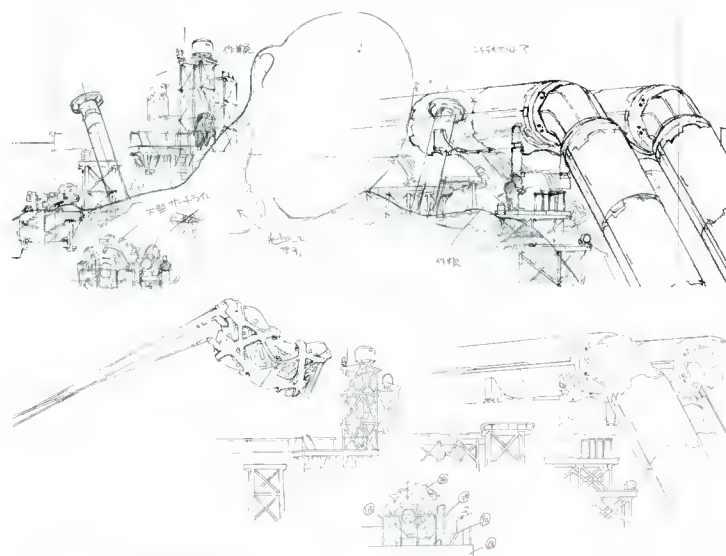
C-303 = 号



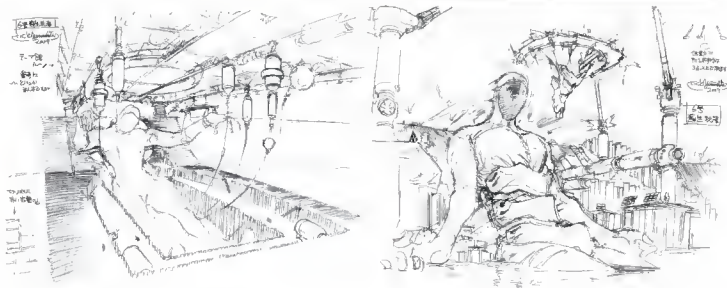
C-0303 NERV 第7支部 タブハース(月面基地) EVANGELION Mark.06 建造面図 レイアウト兼ティール設定(上) 序面(下) 高倉武史



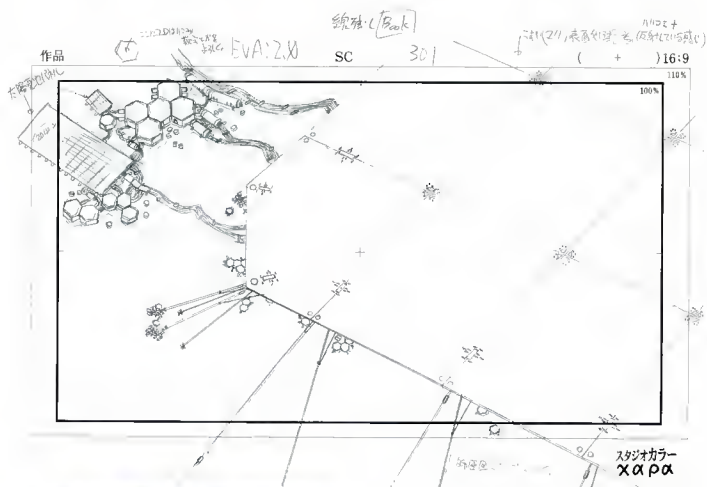
C-0303 建造中のEVANGELION Mark.06 修正原画 本田雄



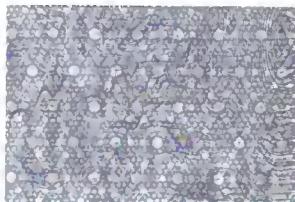
D-0304 レイアウト案ディテール設定(上) 帯画(下) 高倉武史



設定案 山下いくと

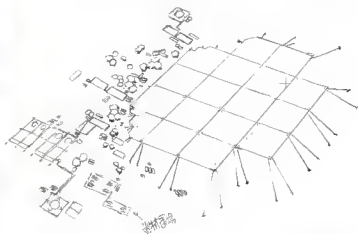


C-0301 タブハースの断面面 レイアウト案設定 鹿野秀明



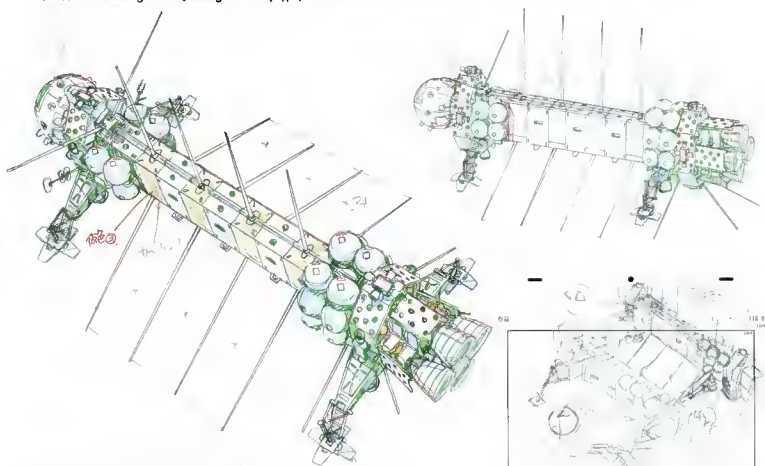
TABGHA BASE 01

天幕 貼り込み素材



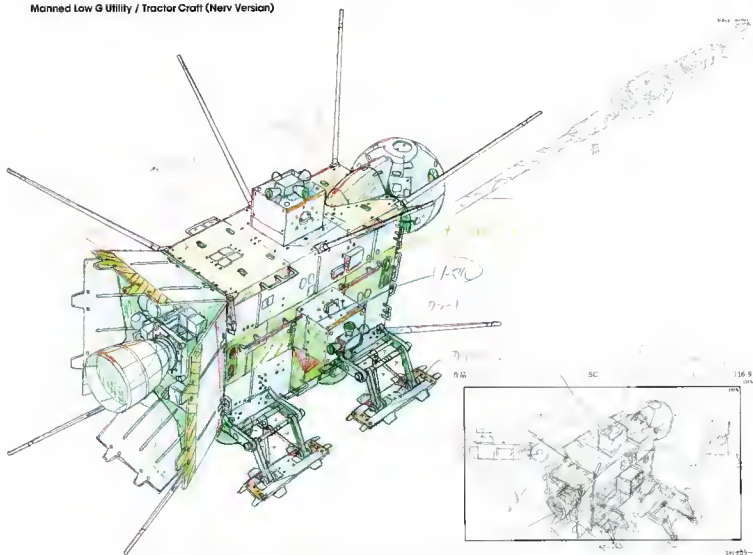
C-0300 レイアウト案設定 鹿野秀明

Manned Lunar Landing Shuttle (Geological Survey Type)



C-0301 (左) C-0303 (右上) 月往還有人着陸船(地中資源探査型)
断面兼設定とラフ設定(右下) 岸野秀明

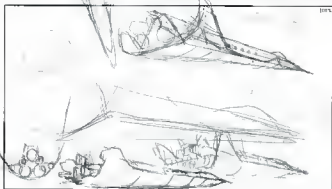
Manned Low G Utility / Tractor Craft (Nerv Version)



C-0308 低重力作業用有人牽引船(NERV仕様)断面兼設定とラフ設定(右下) 岸野秀明 牽引される機 断面 轟名修治(右上)

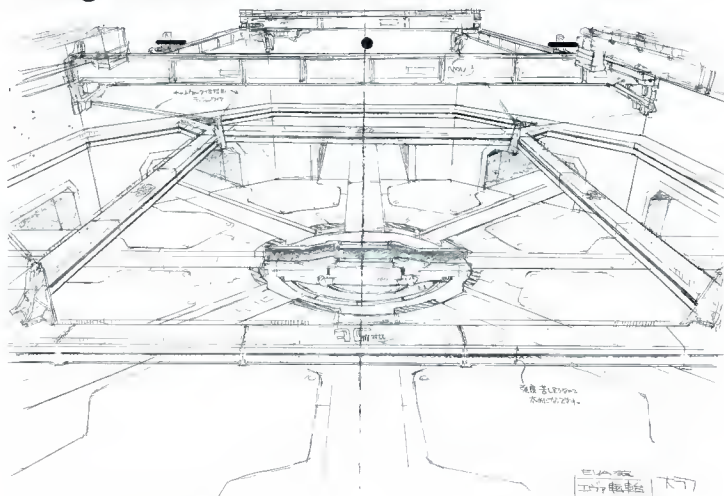


16.



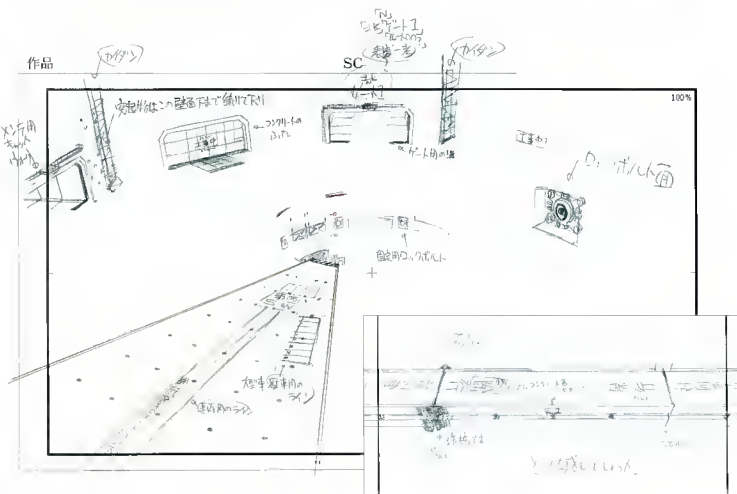
W20

Evangelion Electric Motor Rail No.1 Terminus

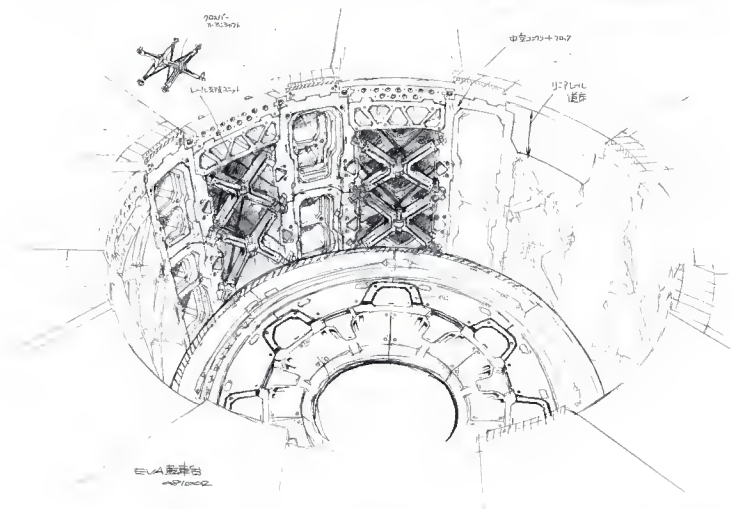


エヴァンゲリオン専用リニア軌道線第1端点駅 設定 概念決定

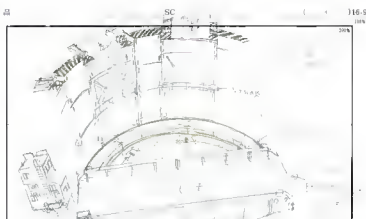
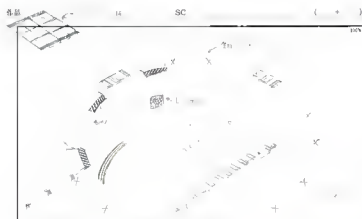
作品



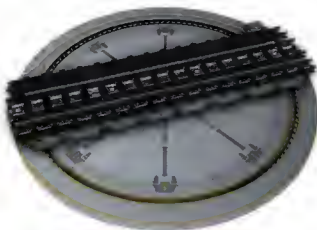
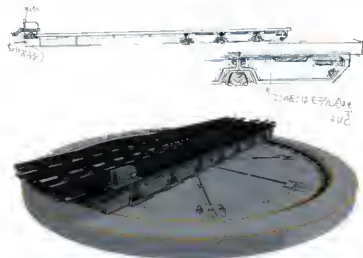
タイトル設定 電野秀明



立坑 設定 高倉武史



立坑付近 ティーデル指示 庵野秀明



エヴァンゲリオン専用上軌式リニア駆動台 3DCGモデル レール士会 ティーデル指示(左上) 庵野秀明

LM-133 Linear Type Multi-Chassis Evangelion Electric Motor Rail Transport

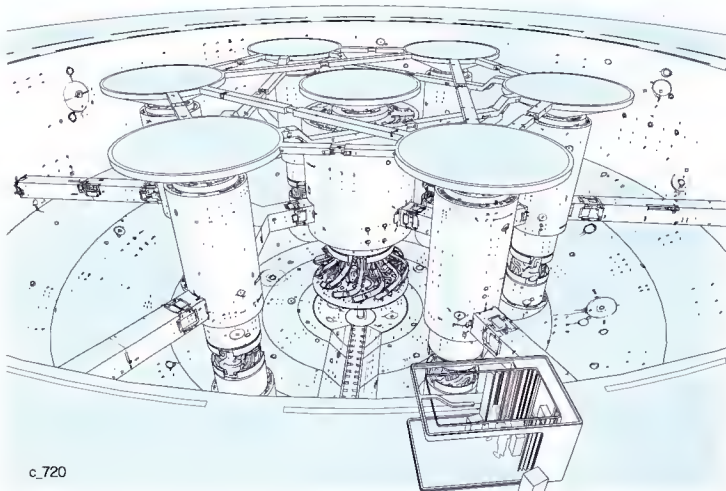
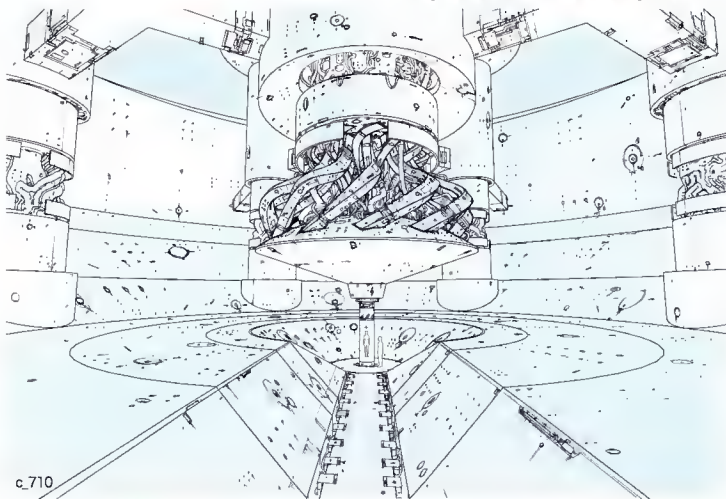


LM-133 エヴァンゲリオン輸送専用リニア軌道電動貨物車(通称 エヴァ電車) 300Gモデル

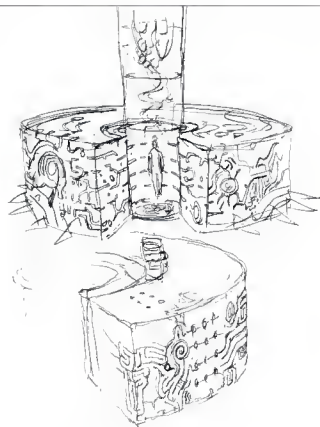
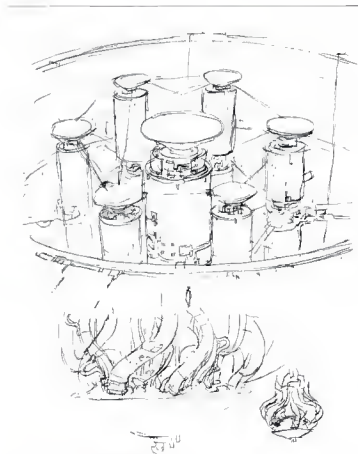
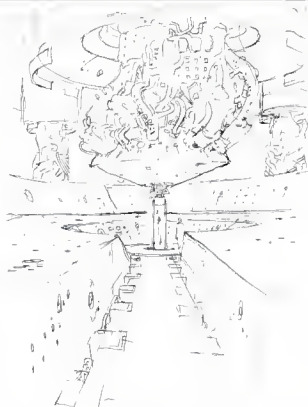
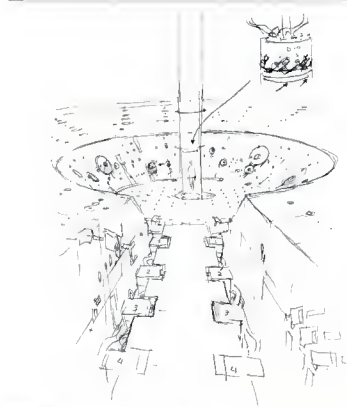
Route	Route	Route	Route	Route	Route	Route	Route
1	2	3	4	5	6	7	8
北	北東	東	南東	南	南西	西	北西
North Line	North-East Line	East Line	South-East Line	South Line	South-West Line	West Line	North-West Line

ゲートナンバー表示 貼り込み素材

Mysterious Underground Facility (Specialized for Rei Ayanami)



謎の地下施設 (綾波レイ専用) 設定 波部隆

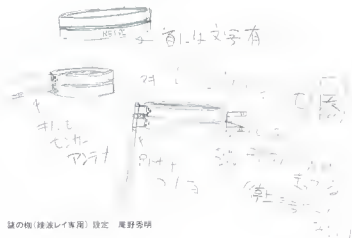


設定のためのウフスケチ 渡部隆

Commentary from Designers

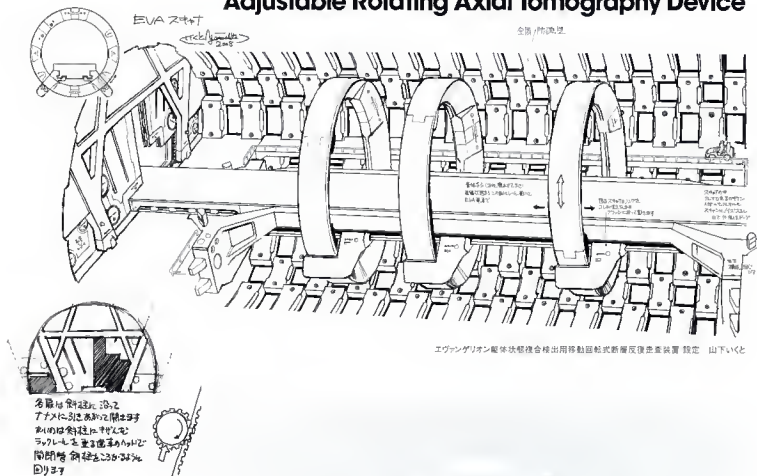
謎の地下施設(綾波レイ専用) / 渡部隆

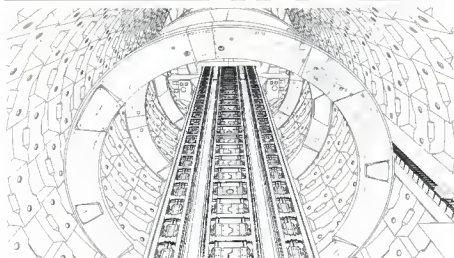
先に図コンテのイメージがあって、全体の形はそれに合わせて進めました。最上部分(シャワーユニットのある階層)にある円盤の六芒星連結は庵野さんのアイデアです。上部螺旋状の構造体など、レベルEEE関連施設ということで、周りの壁や柱の内部には機械が詰まっているのではなく、生物のような臓器組織が入っているのではないかと思いますながらデザインしました。



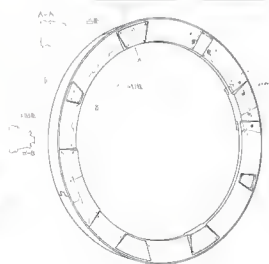
謎の地下施設(綾波レイ専用) 設定 庵野秀明

Evangelion Body State Combined Analysis Adjustable Rotating Axial Tomography Device

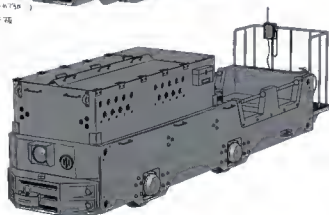
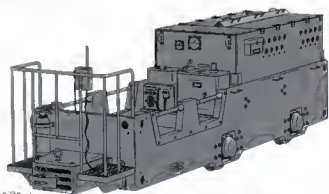
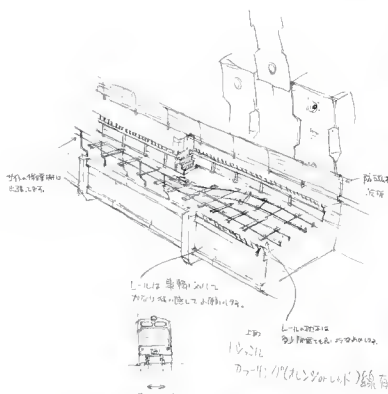
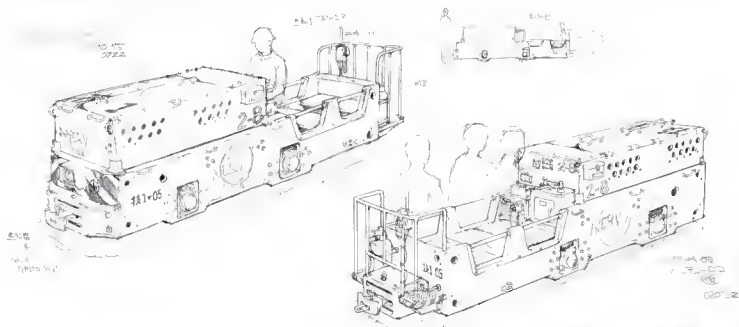




ディテール追加指示 高倉武史



Battery Drains (For Intra-HQ Transportation)



バッテリーロコ(本館施設内移動用)と同・レール周辺(左下)設定 高倉武史

3DCGモデル



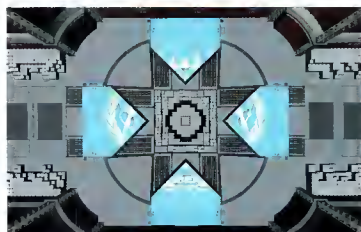
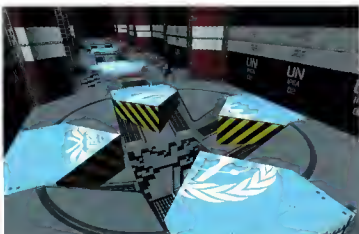
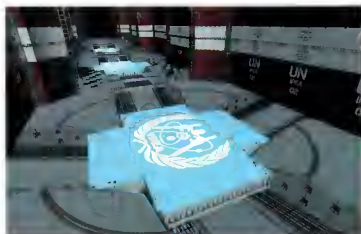
**International
Project
Evangelion
Agency**

（IPEA (International Project Evangelion Agency) マーク
設定 山下いくと(上) 貼り込み素材(下)

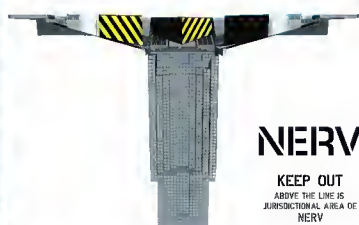
100%



ディテール設定 庵野秀明



全景と立坑内ブロック(左下) 3DCGモデル



NERV

KEEP OUT
ABOVE THE LINE IS
JURISDICTIONAL AREA OF
NERV

03

KEEP OUT
BELOW THE LINE IS
JURISDICTIONAL AREA OF
UN IPEA

**UN
IPEA
02**

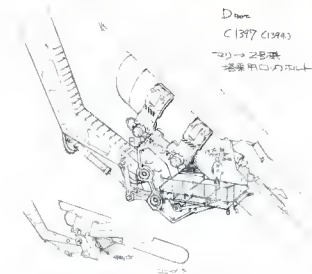
PEUJ-2-103A
12TON

CON-E8
12.0TON

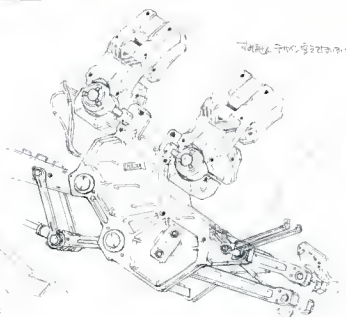
6543-2005

立坑内ブロック(左) 壁面(右) 貼り込み素材

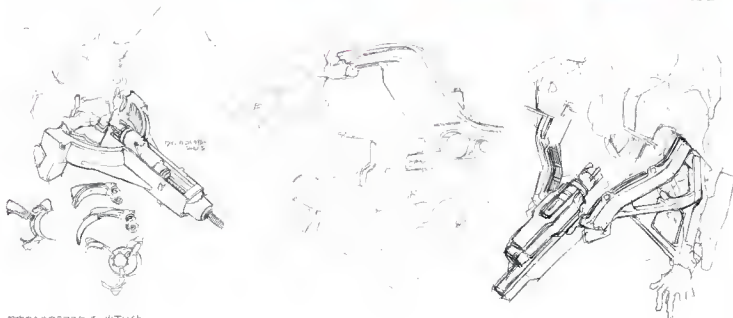
Entry Plug Locking Bolt and Pilot Boarding Platform



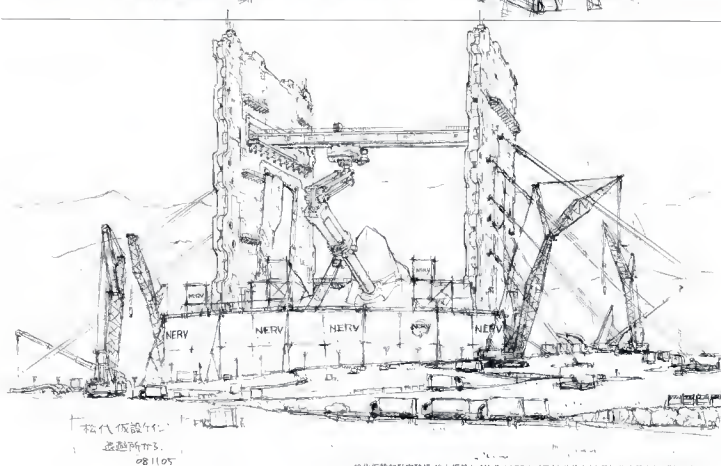
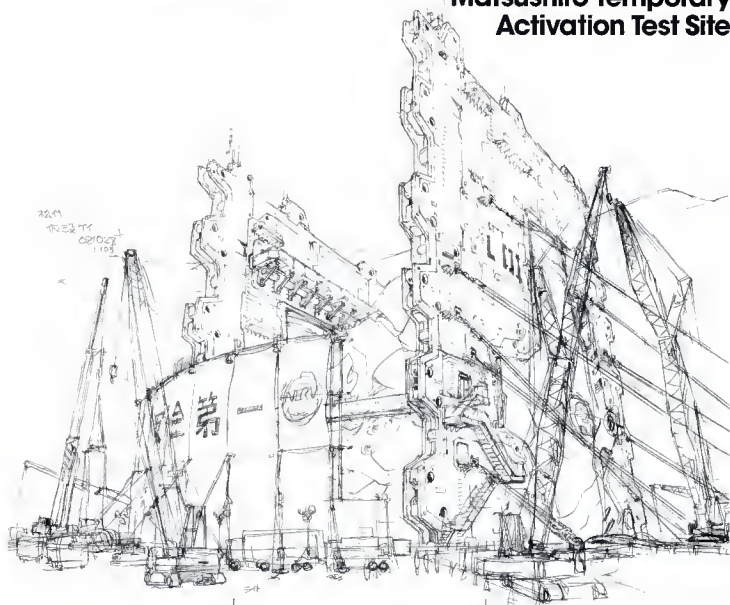
エントリープラグロックボルト等搭乗用プラットフォーム 設定(左) C-1397 原画(右) 高倉武史







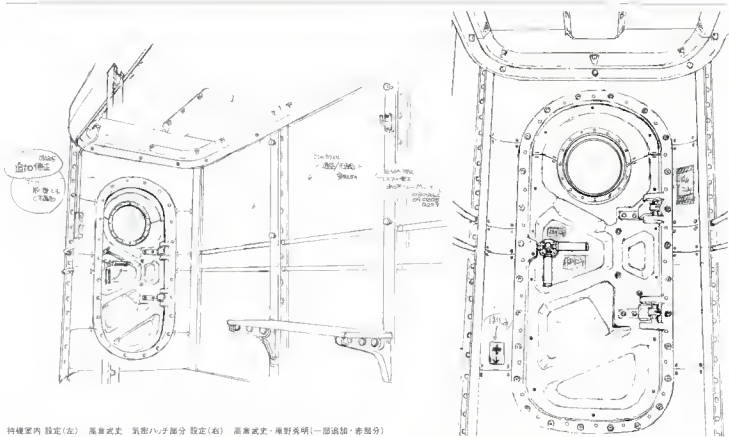
Matsushiro Temporary Activation Test Site



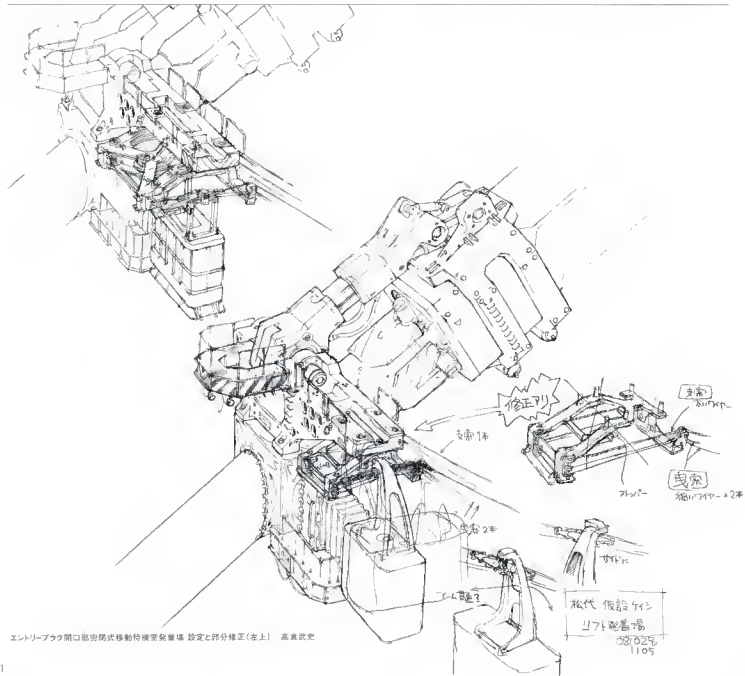
松代仮設部動室跡場 地上仮設ケージ C-1163 レイアウト兼設定(上段) 後方設定(下段) 高倉武史

最新創刊号(透視2月号)





待機室内 設定(左) 高倉武史 気密ハズ部分 設定(右) 高倉武史・堀野秀明(一部追加、赤部分)

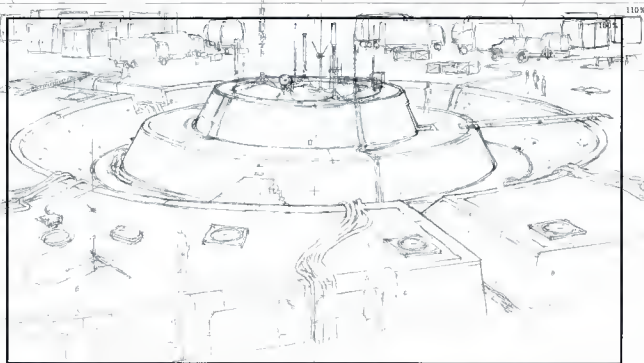


エントリーブラク開口部密閉式移動待機室発着場 設定と部分修正(左上) 高倉武史

Underground Evacuation Center and Central Control Room (Provisional)

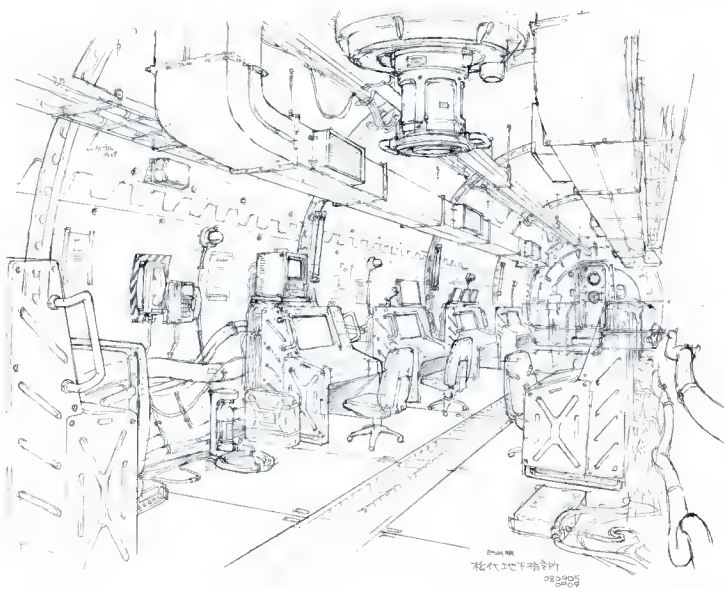
作品

SC 1165 避難所 設定 (+) 16:9



081106

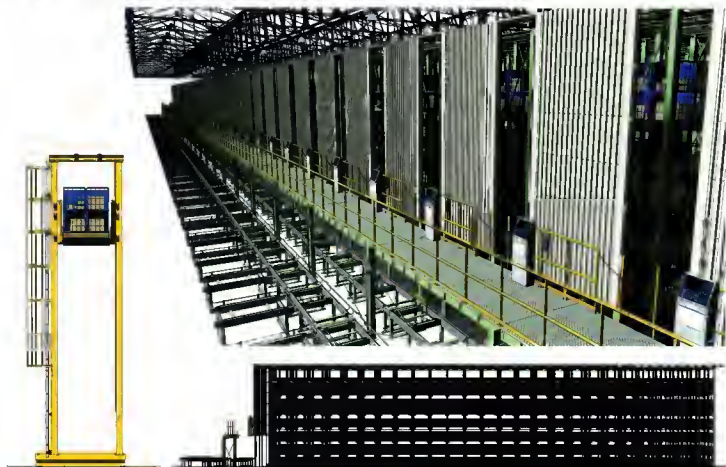
C-1165 地下避難所兼中央管制室(仮設)外観 レイアウト兼設定 高倉武史

C-1165
地下避難所
082205

管制室内 設定 高倉武史

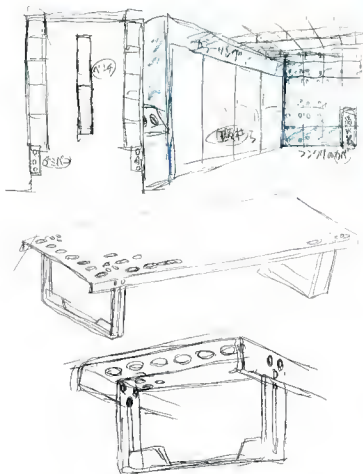
Locales within Nerv HQ

Nerv HQ Logistics Center No.3 - Midsized Packages Auto-Sort System



NERV本部第3補給站 中物自動倉庫システムとスタックレーン(ブジューボールタイプ) (左下) 3DCGモデル

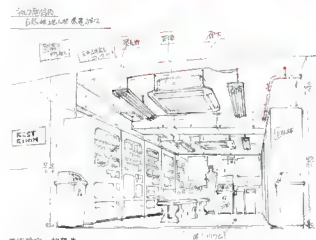
Nerv HQ Vending Machines Area



NERV本部 自動販売機コーナー 室内(上) ベンチ(下2点) ラフ設定 廣野亮明

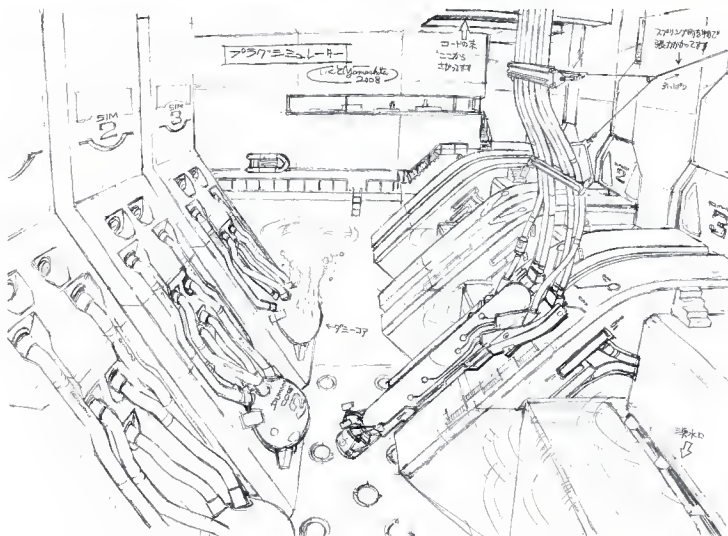


自動販売機 3DCGモデル

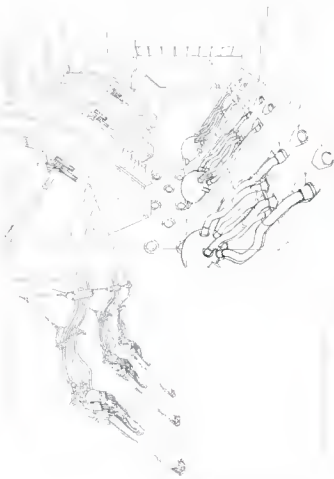


美術設定 加藤浩

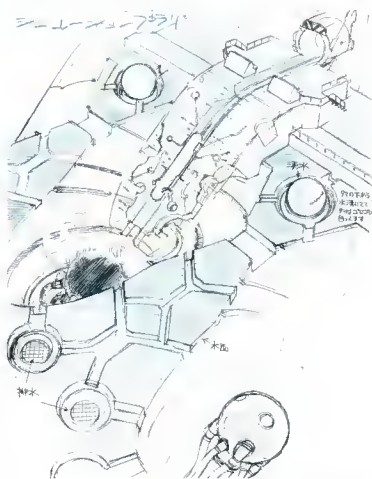
Simplified Artificial Core Adapted Entry Plug Synchronization Simulation Facility (2.22)



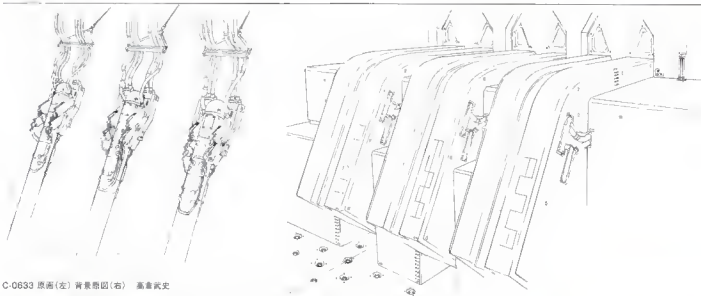
簡易式人造コア型エントリープラグシミュレータ施設 設定 決定稿 山下いと 「2.22」バージョンの追加シーンで登場。設定は「2.0」バージョン制作時から用意されていたもの。



C-0632 質量極限(上) 原画(下) 高倉武史

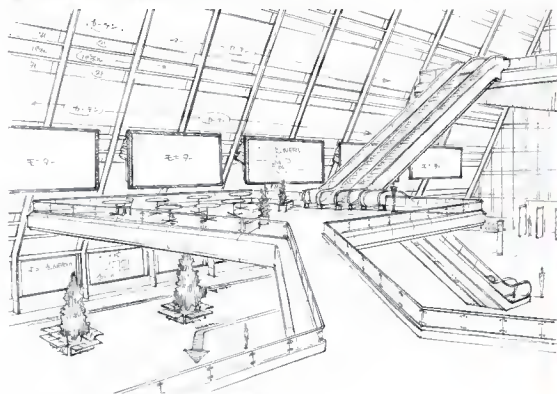


設定案 山下いと



C-0633 断面(左) 背景地図(右) 高倉武史

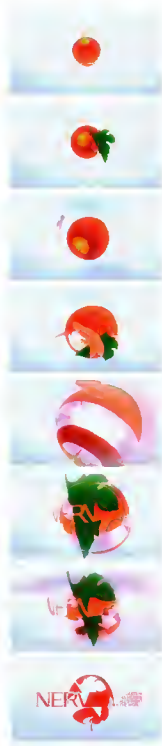
Nerv HQ Large Atrium Open Space Lounge Area No.2 (East Wing)



NERV本部 第2大規模内部公開空地(東棟) 英南設定 加藤浩



3DCGモデル 庵野秀明の監督を重ねた最終形。



NERV ムービングロゴ

Nerv Commander Exclusive Audience Room
(Virtual 3D Chorma Key Composite Projection System)

Nerv HQ Senior Officer's Canteen

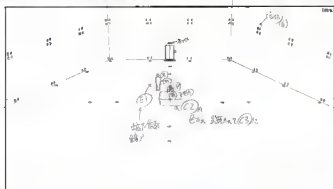
作品 EVA:28

SC 829

842

+

16:9



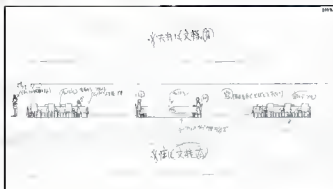
C-0829C NERV司令官専用特別見聞室(疑似立体投影クロマキー合成方式)
レイアウト兼設定 庵野秀明

作品 EVA:28

SC 722

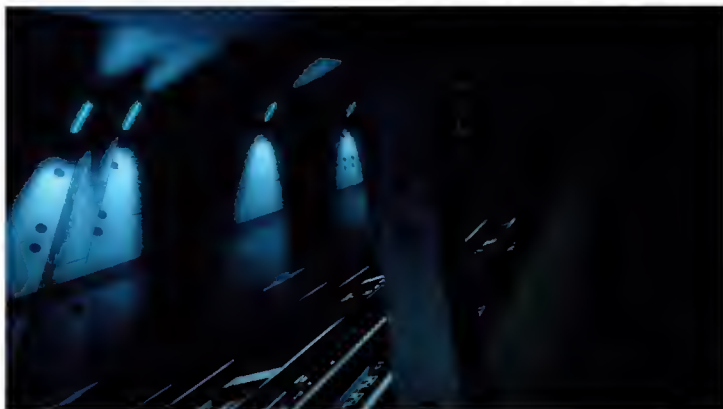
+

16:9



C-0722 NERV本部 上級士官専用食堂 レイアウト兼設定ノ庵野秀明

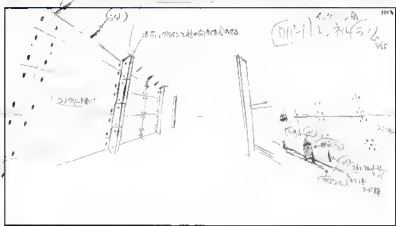
No.16 Enlarged Multipurpose Rail Tunnel
(Includes Government Administrated Hakone Common Utility Duct)



第16番多目的大型鉄道隧道(政府管轄箱根共同溝を含む) 3DCGモデル



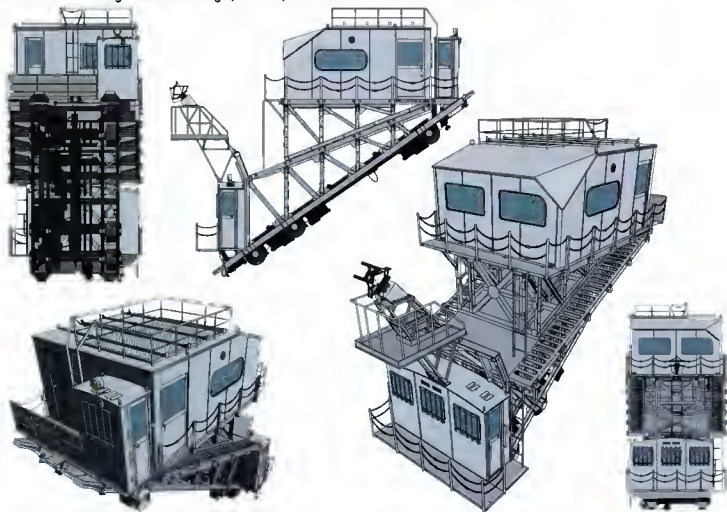
作品



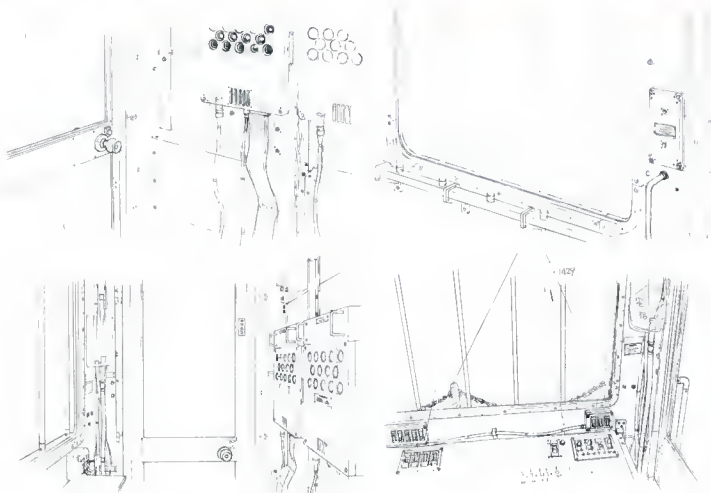
対空使用大型弾薬輸送用電動無蓋貨物車(多摩リニア式)と
対空使用金属製分離式弾帯及びAHE弾丸 3DCGモデル

ディテール指導ノ庵野秀明

Nerv HG Direct Link Large Cable Car Carriage (Incline Lift)

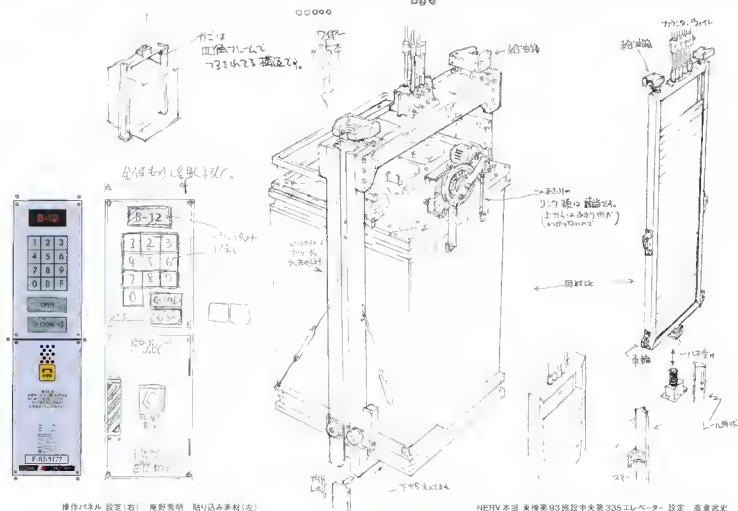


NERV 本筋直通大型鋼索鉄道台車 (インクライン) 3DCGモデル

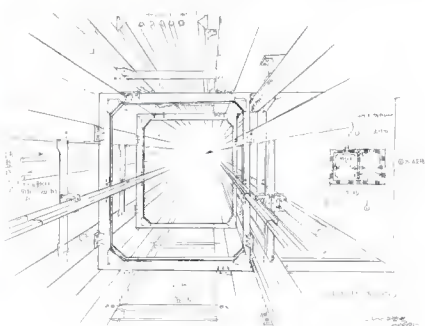


C-1419 (上2点) C-1426 (左下) C-1429 (右下) 車内 背景透視図、高倉武史

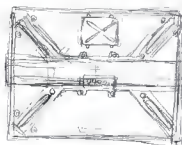
East Wing No. 93 Facility - Central Elevator No. 335



3DCGモデル

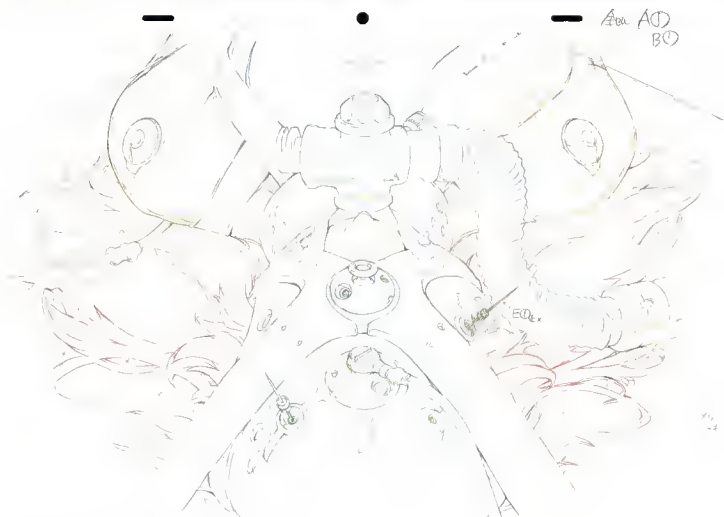


坑道 設定 高倉武史

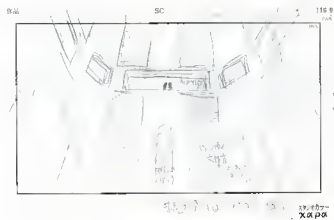
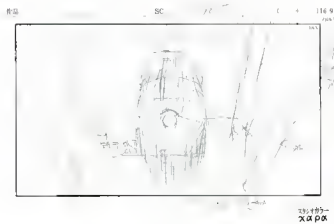


エレベーター本体上面 設定 庵野秀明

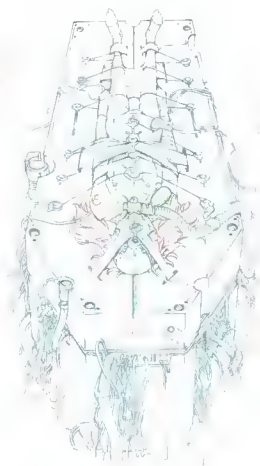
Important Lifeform Containment Room



C-1337 重要生命体封印保管室 封印維持拘束装置設置台 断面兼設定 コヤマシゲト



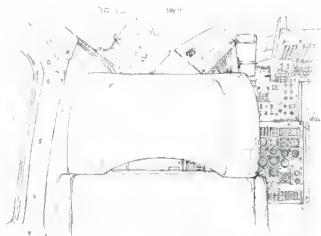
C-1338 (上) C-1339 (下) ラフレイアウト兼設定 尾野秀明



C-1338 断面 コヤマシゲト

Miscellaneous Mechanical Designs

A40 Multipurpose Amphibious Flying Boat (Nerv Version)



C-0070 機内 背景図面 高濃度度



A-40 多目的水陸両用飛行艇 (NERV仕様) 3DCGモデル

Vertical Take-Off and Landing Aircraft

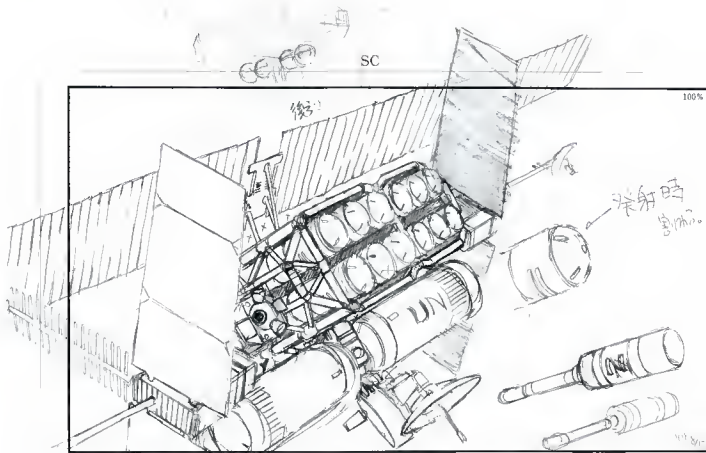


要人輸送用ターボ命令官専用垂直離陸機 YAGR-N101 3DCGモデル



国連連合軍 多目的垂直離陸機人類対地攻撃機 (近接航空支援用) YAGR-6D 3DCGモデル

Aerial N° Mine Launching Maneuverable Orbital Satellite



N°航空爆雷投射用機動式軌道衛星 設定 廣野秀明

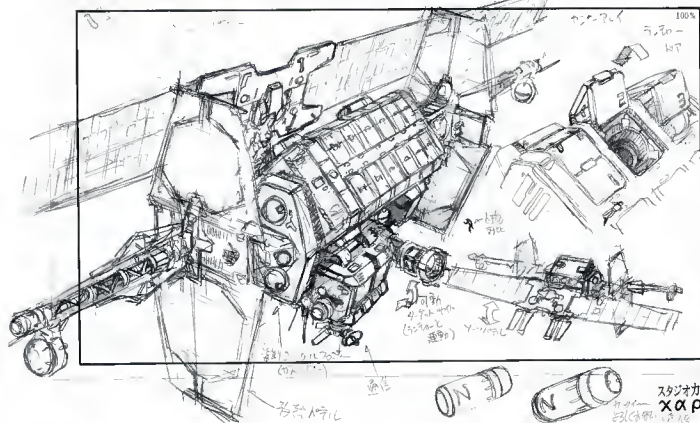
作品

航空爆雷 衛星

SC

(+) 16:9

110%



設定案 増尾陽一

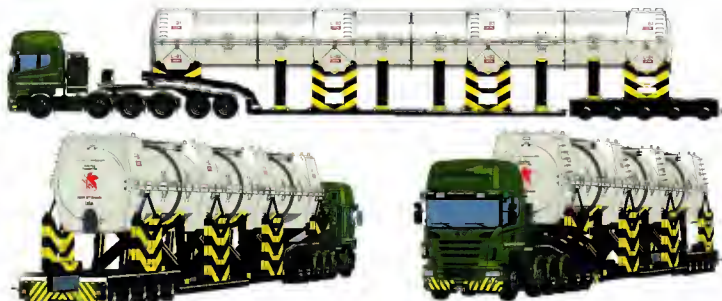
Nerv Official Business Coupé
(Operations Division Section 1 Motor Pool Car)



• NERV •
作1- 1971

NERV 実用車 (作戦部1課官車) 3DCGモデルとナンバープレート (右下)

Entry Plug Transport Specific Large Specialized Adjustable Dolly Equipped Heavy Semi-Trailer Truck (Nerv Custom)



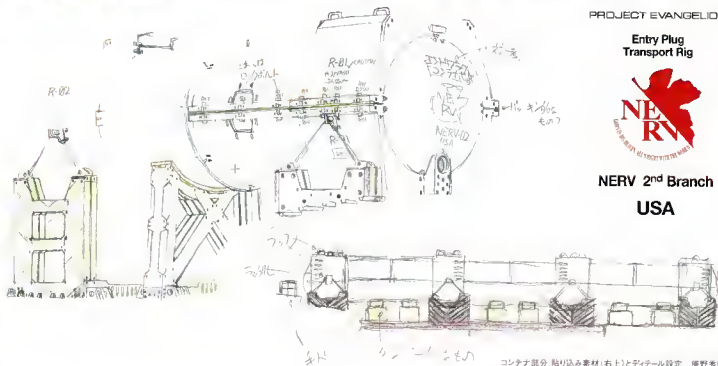
エントリープラグ搬送用大型特殊可伸縮式牽引重自動車 (NERV仕様) 3DCGモデル

PROJECT EVANGELION

Entry Plug
Transport Rig

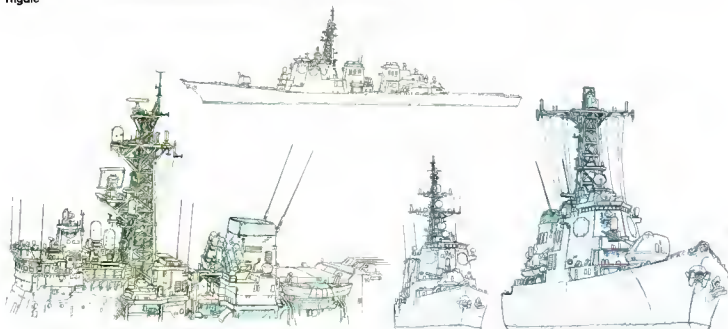


NERV 2nd Branch
USA



コンテナ部分 貼り込み素材 (右上) とデジタル設定 庵野秀明

Frigate



C-0121 (右下2点) C-0123 (上・左下) 通商艦 原画 増尾昭一

Type 90 Main Battle Tank



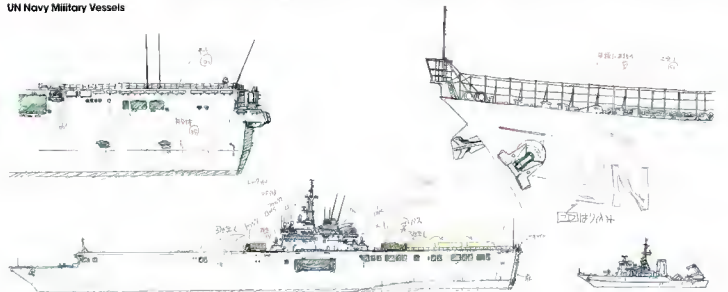
90式主力戦車 3DCGモデル

M250 Line Nerv Custom Container Car Electric Train



M250系ネルフ専用コンテナ貨物電車 3DCGモデル

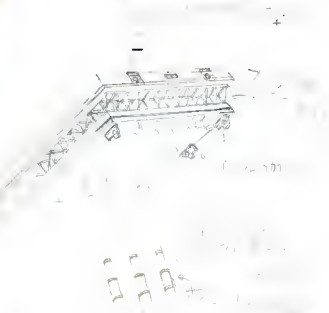
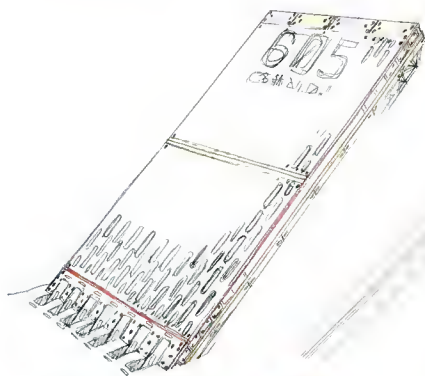
UN Navy Military Vessels



C-0436 UN所属軍艦船群 原画 増尾昭一

Elevated Structures

Multipurpose Adjustable Blast Shield Structure



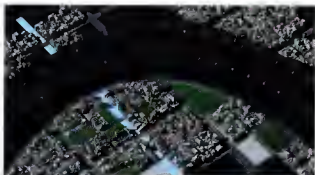
避難用防護板（壁体の開口込みやエヴァの走行トラック等に流用可）設置 岸野美明

TOKYO-III MABSS-600

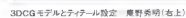
MULTIPURPOSE ADJUSTABLE
BLAST SHIELD STRUCTURE



A



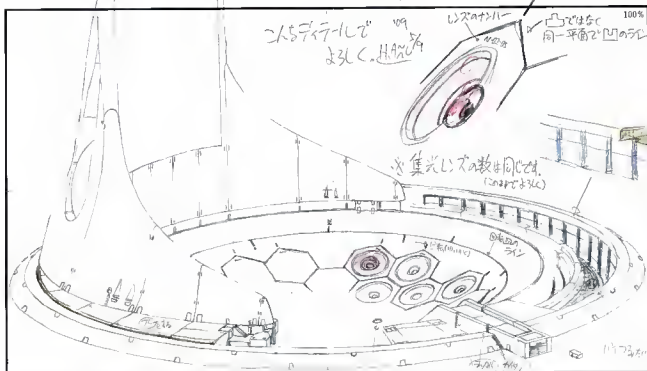
30CGモデルと貼り込み素材（右上）



SC 274 (4/12)

(+)16:9

110%



中心部に尖が属する形で、輝き出す。

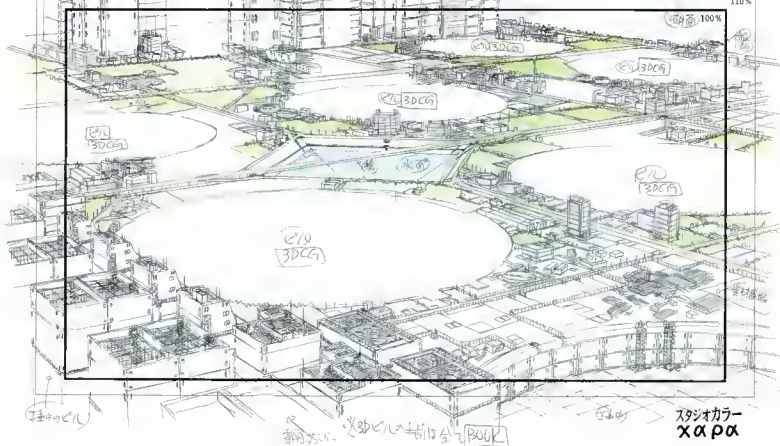
C-0274A 筆光ビル基部 デイテール指京 廣野希明

作品

SC

(+) 16:9

1109



スタジオカラー
Xα Pα

C-0274A レイアウト 廣野秀明



(+)16:9

110%



④こちらではLCスタジオカラー
Xαρα

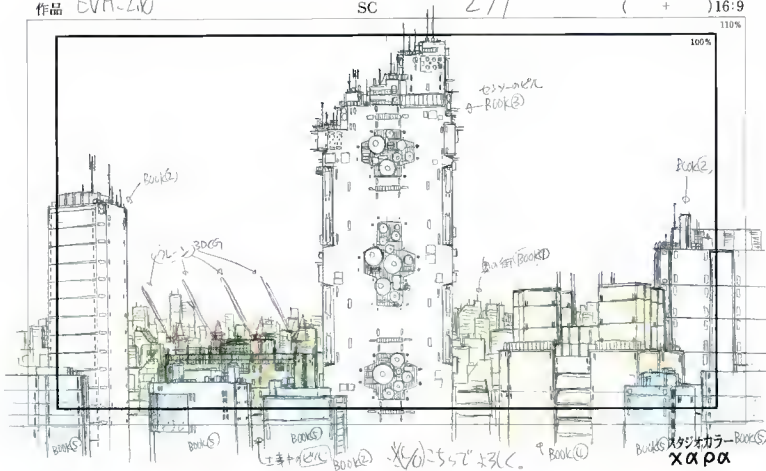
作品 EVA:2.0

SC

271

(+) 16:9

110%



C-0271 レイアウト 庵野秀明

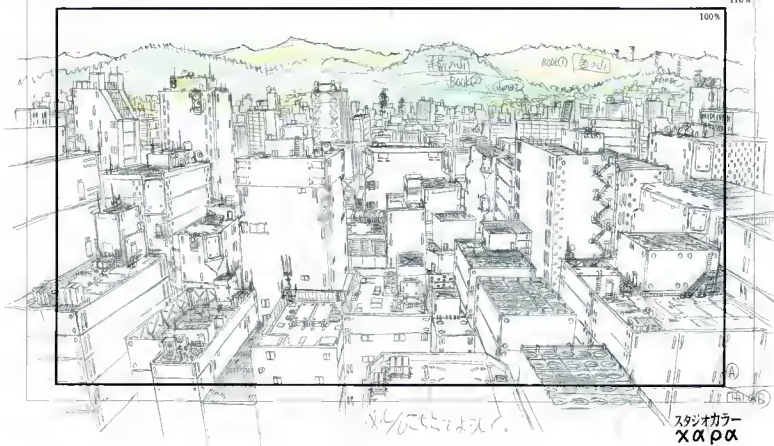
作品 EVA:2.0

SC

570

(+) 16:9

110%



C-0570 レイアウト 庵野秀明

作品 EVA-200

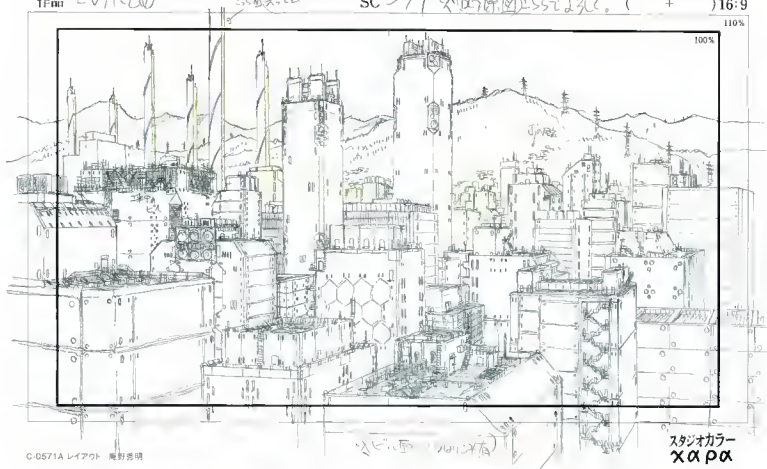
シブタツ

SC 571 新東京モノレール (+) 16:9

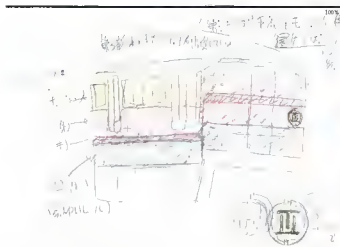
Book of EVA-200

100%

110%



C-0571A レイアウト 庵野秀明



第3新東京市都市モノレール 設定 庵野秀明

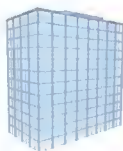
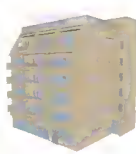
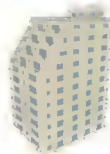
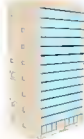


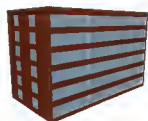
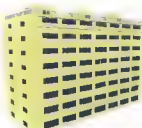
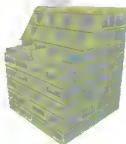
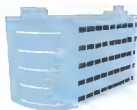
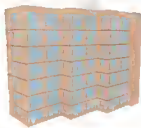
TOKYO-3
city
monorail

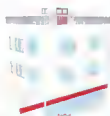
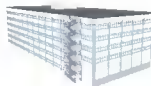
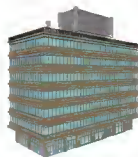
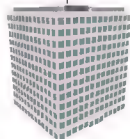
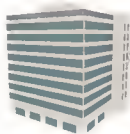
3DCGモデルとマーク 貼り込み資料(左下)

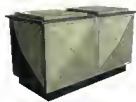
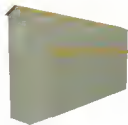
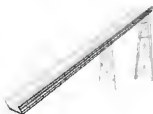
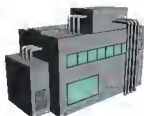
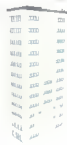
F/X Miniatures Recreations

ミニチュア 3DCGモデル 図面提供 三池敏夫(P130~P135)

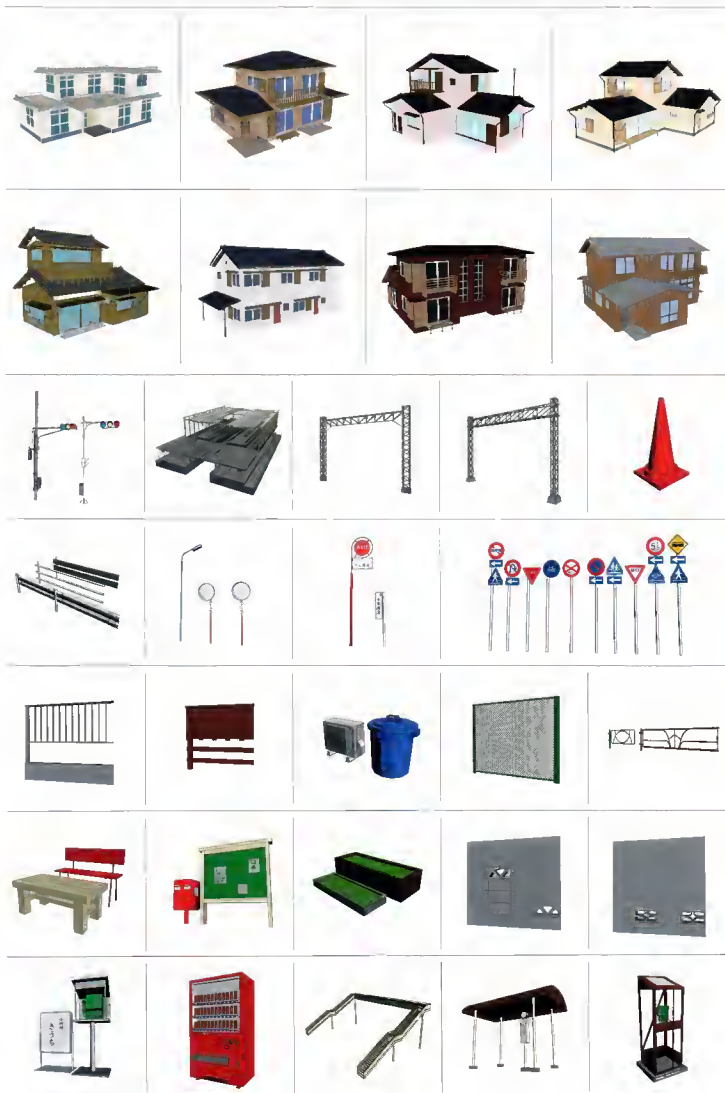






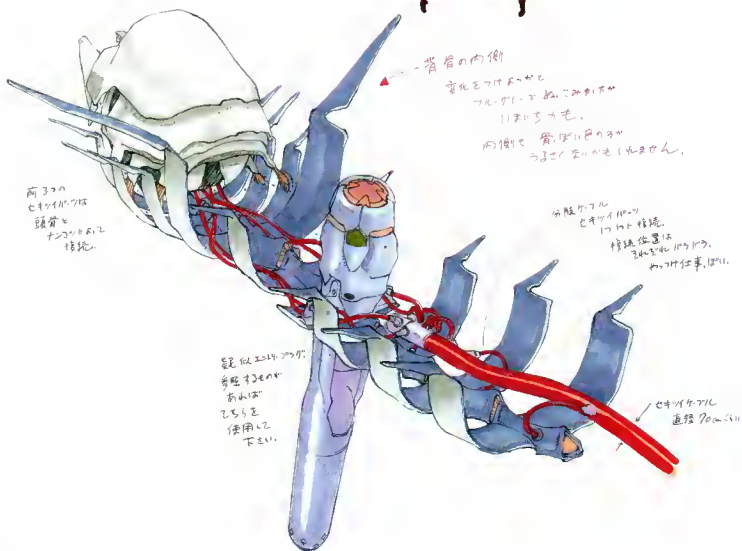
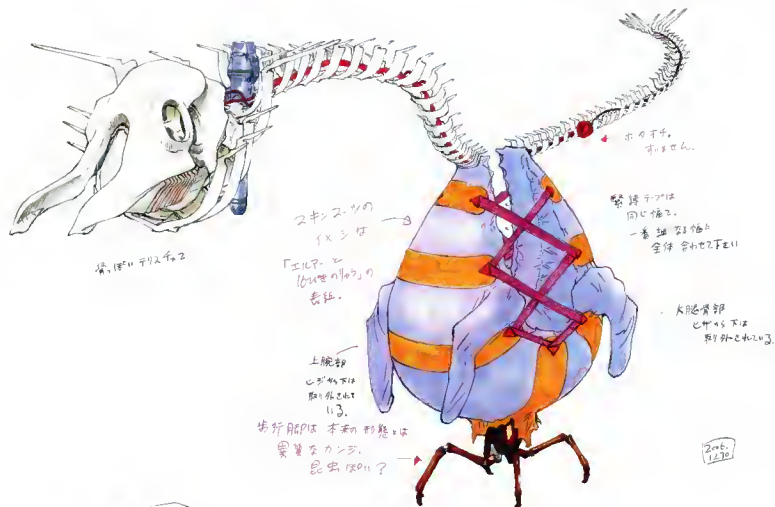


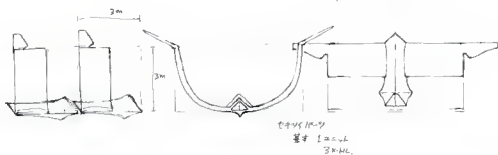


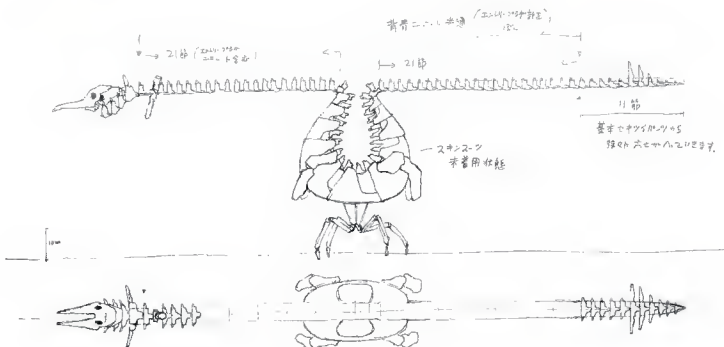
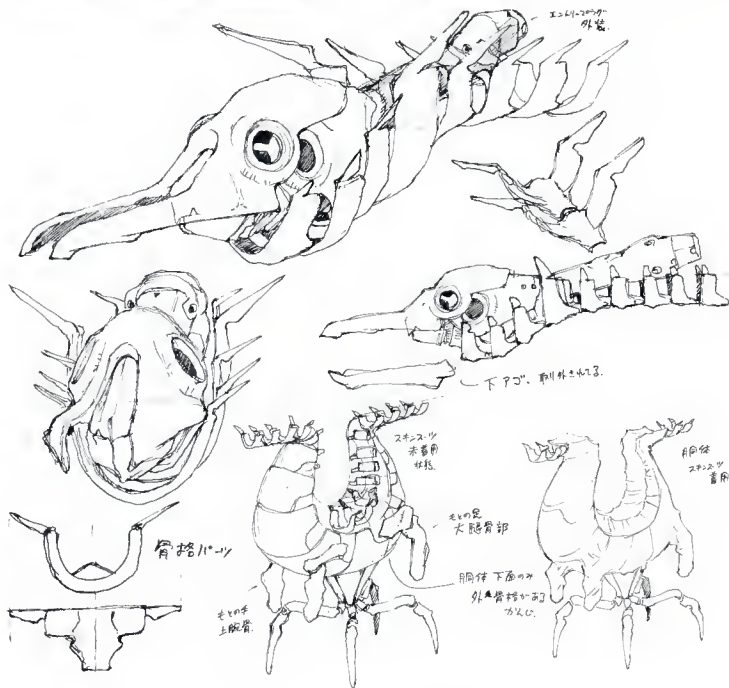


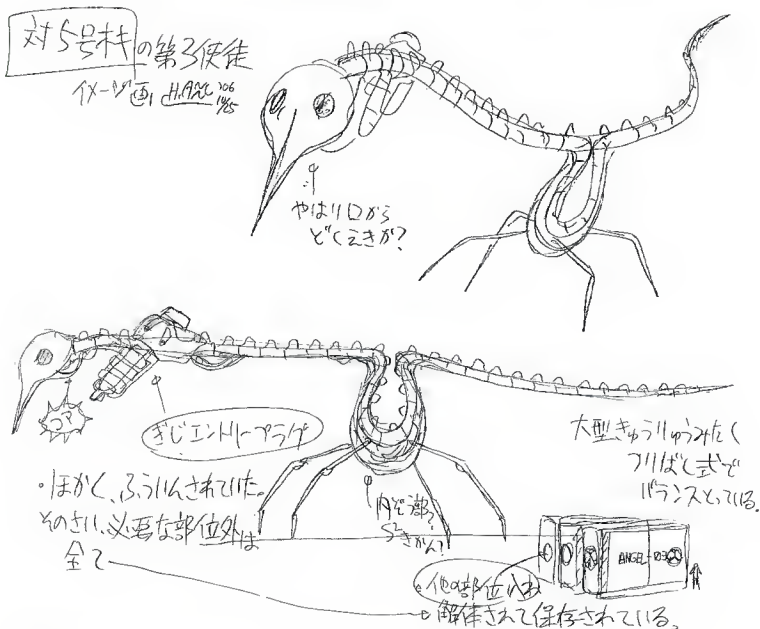
3rd Angel

第3の使徒 設定 奥田真宏(P136~P138)









ラフ設定 庵野秀明

Commentary from Designers

第3の使徒「鬼頭莫宏」

庵野さんから最初の仕事のお話をいただいたのは2004年の春ごろ、「エヴァ」とは別企画でした。「破」の第3使徒のデザインのお話は2006年の終わりにいただいたので、「序」の公開よりかなり前です。

第3使徒は、実は基本的に庵野さんのラフのまんまで、自分はデザインというほどの仕事はしていません。ラフでは頭の形が第4使徒の魅力的な「アレ」になっていたんですが、自分に投げられたのなら、誰が見ても「間違いない。鬼頭だ」みたいな方が良いかと思い、そう仕上げました。この仕事でハズシを狙うのもおかしい気がしたので、分かりやすくカッコ良いラインにしたつもりです。

このように「庵野さんのアウトラインを自分が普通になぞったところ」という形なので、デザイン上の苦労はありませんでした。最初からCGで動かすという話も出ていたので、「アニメ作画用に描きやすい形に」という工夫もしていません。逆にCGのモデリングが楽になるように、パーツをそろえてみたりましたが、知識がないので実際に楽になったかどうかは分かりません。登場時間も5分程度と聞いていたので、無駄に手間のかかるデザインにする必要もないだろうと思ったのも理由のひとつです。

昆虫っぽい足も、庵野さんのラフまんまでです。胴体中ほどに、捕獲される前の形状を想像できるようにつけました。デザイン完成が2006年末で、

そのあとは丸投げ状態で、何もかもかわっておらず、動きの指定もしていません。なのでフィルムの上の動きを見て「こうやって動くんだ」という感じで、足がバタバタ動いているところや、首と尻尾がまるで一對の羽のようになっているところは、「動きに敏感なアニメーターさんならではの仕事だな」と感じました。

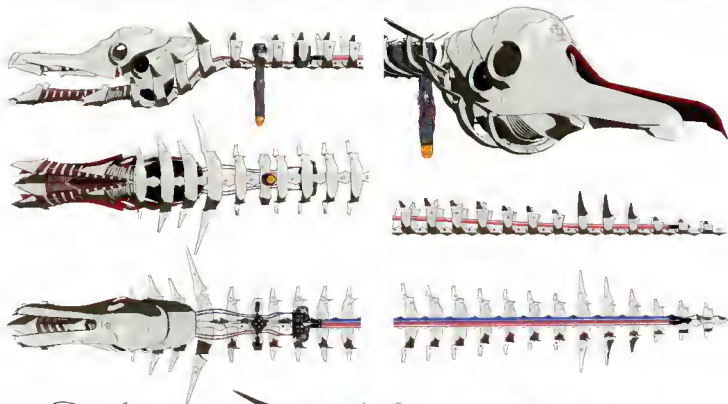
自分の漫画用にデザインするものは、要求仕様が自分の中にあるので、原稿を描きながら途中でいくらか変更してしまえます。ほとんどが原稿用紙ぶつ付け本番のデザインです。でも、こういう仕事の「他の人が使うもの」のデザインは、要求仕様がすべてくみ取れるわけではないので、やはり多少の申しわけなきが拭ききれません。

特に自分の場合、現場に入っている作業ではなかったので、演出意図と現実にかかわってくる動きやその他の問題に、どこまで踏み込んでいいか、つかみきれない感じがありました。形を提示した段階で丸投げになったのは、それが理由です。こういう仕事は現場に入り、その場でキャッチボールしながら仕上げていくのが一番いいのは分かっていますが、自分の「漫画を描く」という仕事柄、なかなかその日程を取れないのが難しいところなんです。こんな程度しか作業していないのに、スタッフロールに名前が入っているのが、申しわけない感じがします。





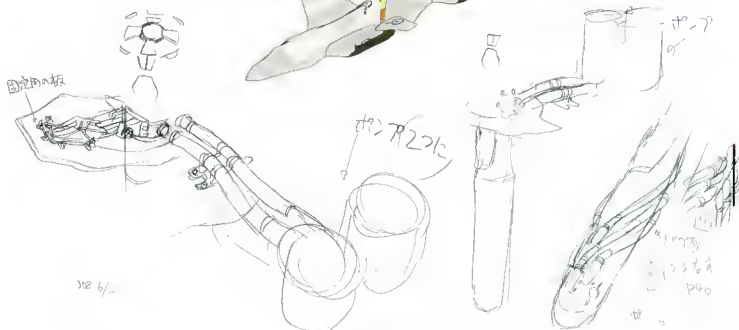
3DCG モデル (P141 ~ P142)



3rd Angel
Experimental Subject

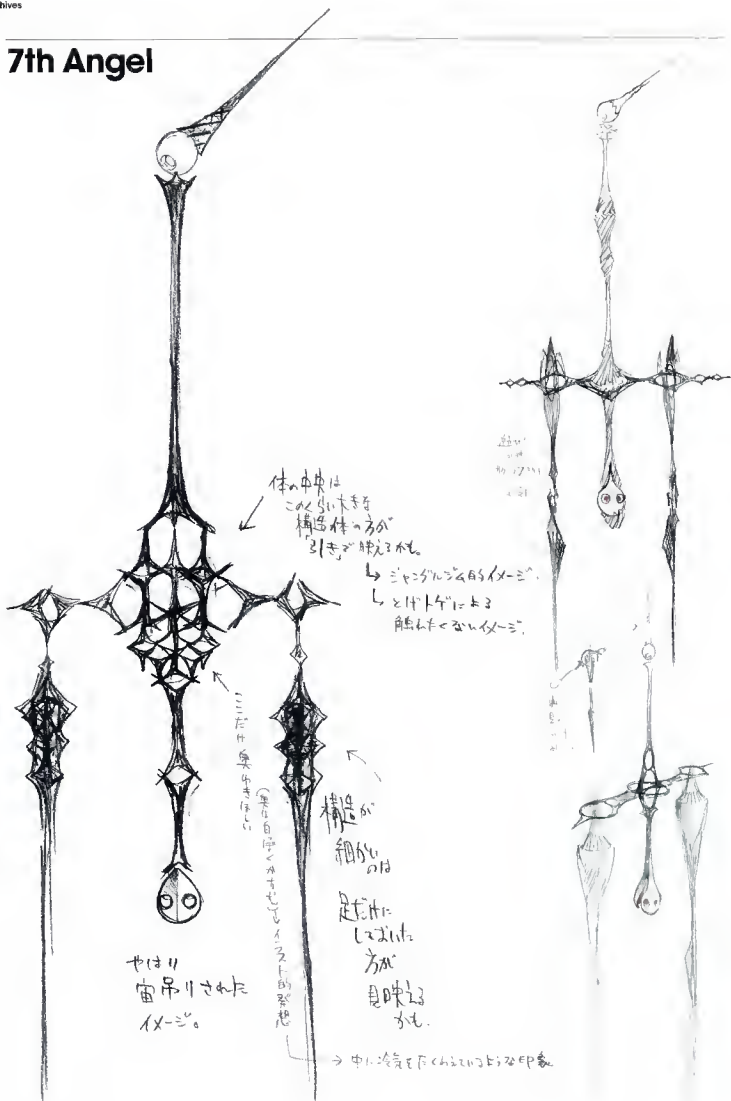
3A-12482

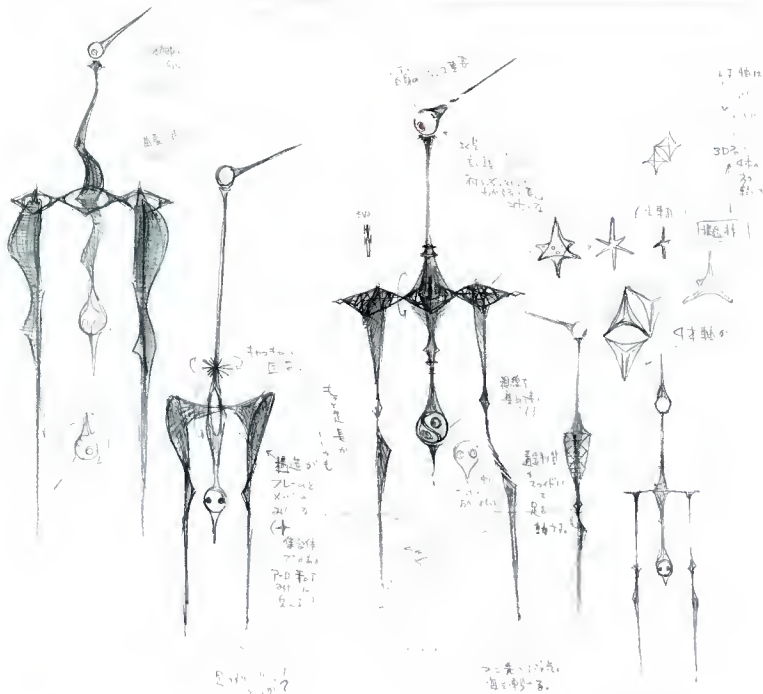
機部(上) 奇パーツ(下) 貼り込み素材



第3使徒初級試験用疑似エントリーブラグ(右) 人型エネルギー強制循環システム動力部(左) ラフ設定 庵野秀明

7th Angel





Commentary from Designers

第7の使徒 コヤマシゲト

小松田(大全)さんの「平和鳥」のコンセプトで庵野さんのOKが出た後に、僕が呼ばれました。僕は前から使徒のすばらしいデザインが大好きで、「使徒として成立するデザインの条件」をつらつらと考えていたことがあります。それに自分なりの回答を出せたきっかけは、脚本家の横戸洋司さんのお宅にお邪魔したときにいただいた「ヴィラ星人」のボールペンでした。そこで成田亨さんによる「ウルトラマン」「ウルトラセブン」の怪獣・宇宙人のデザインを研究した結果、実は「直線的」「幾何学的」な形状が立体としての「面」で構成されている彫刻的デザインだと気づきました。

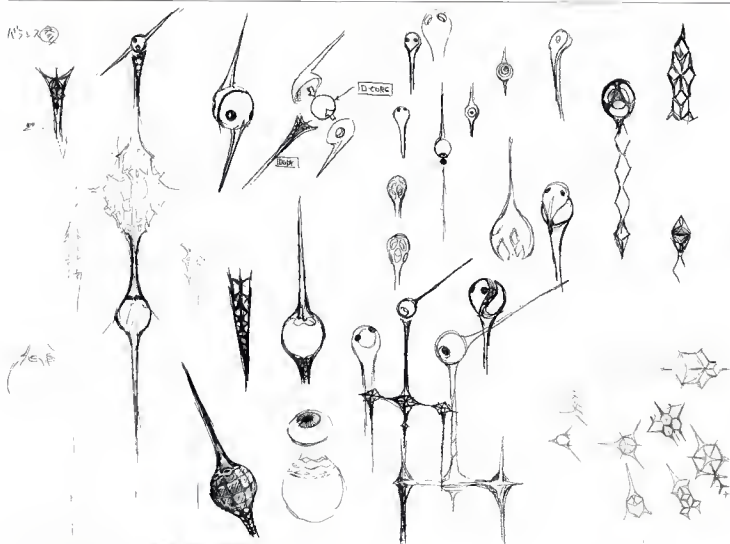
さらに鶴巻さんの監督作「トップをねらえ2」に参加した際、庵野さんの前作「トップをねらえ1」とのリンクをデザインに入れ込みたいと個人的に思っ、「庵野デザイン」「庵野ディテール」を設定や画面のコマ送りや徹底的に勉強した経験から、配置としての三角形・六角形が重要な要素だとつかんでいました。

だから使徒には「彫刻的」「三角形・六角形を含む」という2つのデザイン条件があると考え、さらに「人智を超えた行動をとる」という3つ目の条件を含めて提案させていただきました。「浮遊する翼がティバイダーのように空間を切り裂いて軌跡(海面)が凍り、水上を歩いてくるように見える」とい

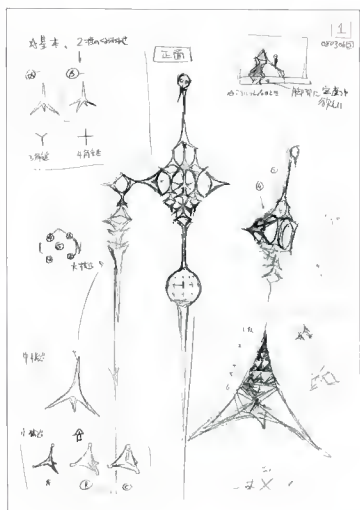
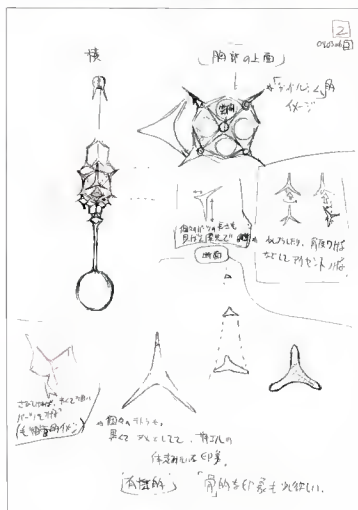
うアイデアが、3番目の行動の条件です。小松田さんの「平和鳥」は自分的にも面白かったので、ボディ部分以外でこの3条件が表現できればと思って、脚に何かアイデアが必要だと思った結果でした。

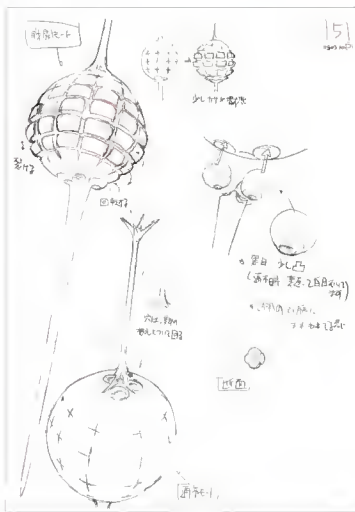
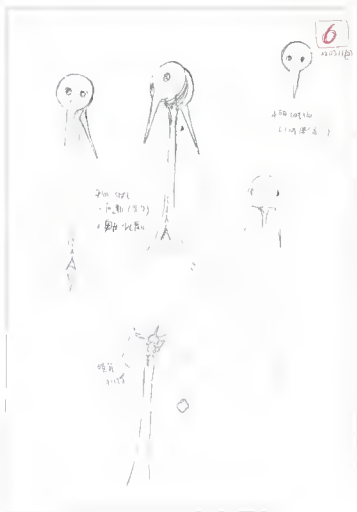
さらに庵野さんから大阪万博の美芝IH館(黒川紀章デザイン)のイメージが出てきましたが、「テトラフレーム=三角形だ! ついにキター!」と思い、内心うれしくなりました(笑)。そこで「テトラフレームを重ねて六角形という図形が見えるように」としたラフデザインを出すことでOKになりました。

頭は、あまりよしとおさんの「無機質」「無表情」「無我」が生み出す恐怖感のデザインから大きく離れないラインで様々なパターンを提出しました。というのは、アバンタイトルで仮設5号機と第3使徒という新デザインが先制パンチとして観客を驚かせているので、ここでは「やっぱりエヴァなんだ!」と少し安心してもらえるような使徒デザインであるべきだと思ったからです。色を「黒と白、差し色に赤」と決めていたのも同じ理由です。顔を決める段階でも、庵野さんからは「時計みたいにカク、カクと動く」というアイデアが加わっています。こうして絵として決定したものを3Dモデル化し、モニタ上で調整したものが、最終デザインになりました。



設定のためのラフスケッチ「コママンガ」 胴部や胴体部分の構造体を考えたもの。

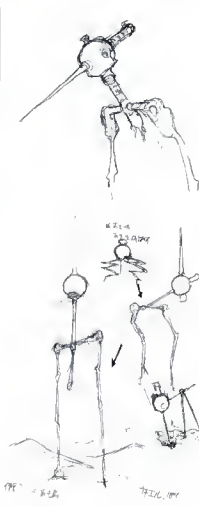
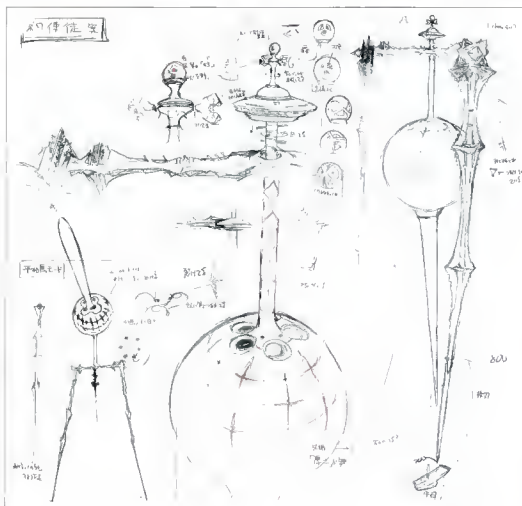
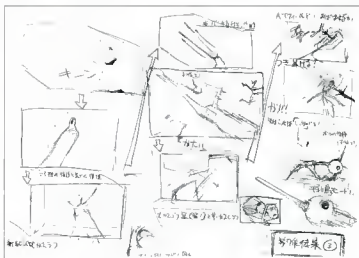
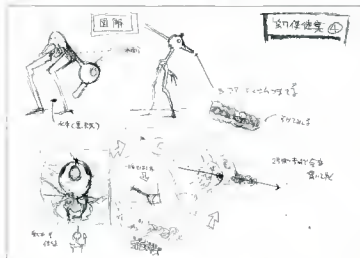
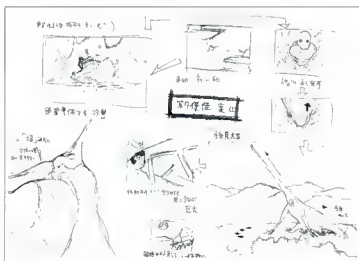
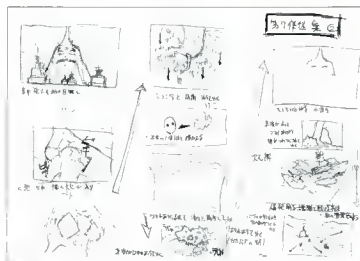




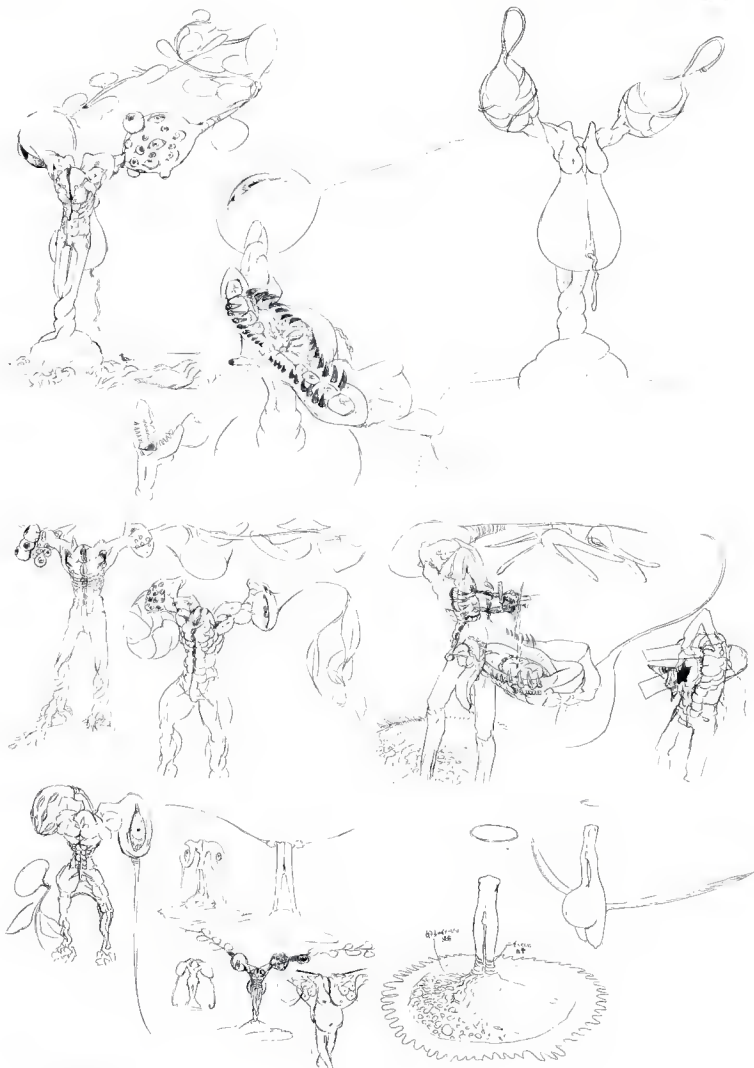


3DCGモデル

C-0124 該部変形 透画 増尾崎一

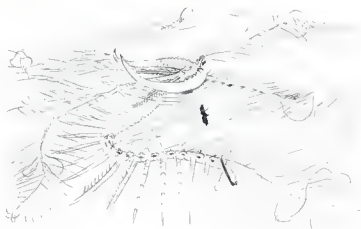


設定案 小松田大 設定のベースとなった平和鳥をモチーフとしたアイデアが見られる。

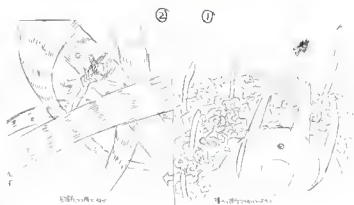


A collection of seven hand-drawn sketches of various insects and arachnids. The sketches are arranged in a grid-like fashion. The top row features a large fly-like creature with a circular head and long legs, and a spider with a segmented body and many legs. The middle row shows a grasshopper with long hind legs, a beetle with a rounded body and antennae, and a mantis with its characteristic raptorial front legs. The bottom row includes a centipede with many pairs of legs, and a scorpion with its pincers and stinger. The drawings are simple line art, capturing the basic forms and features of each creature.

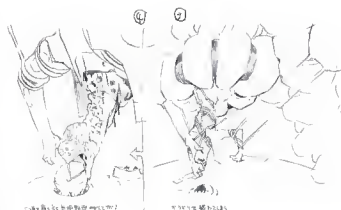
734 A A



734 B B



734 B



memo

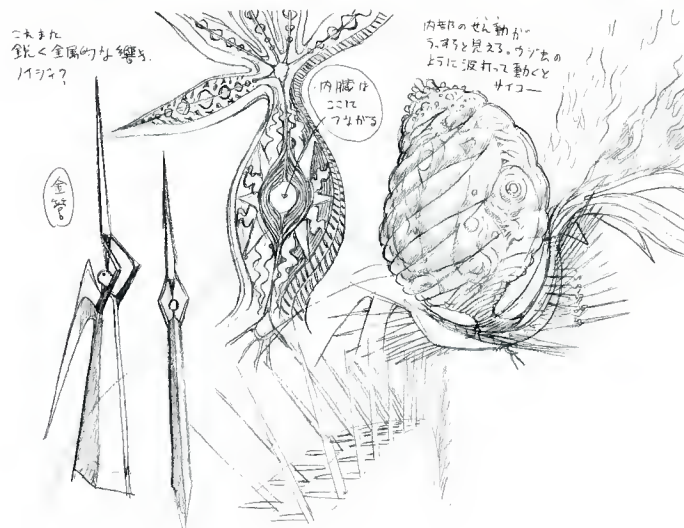
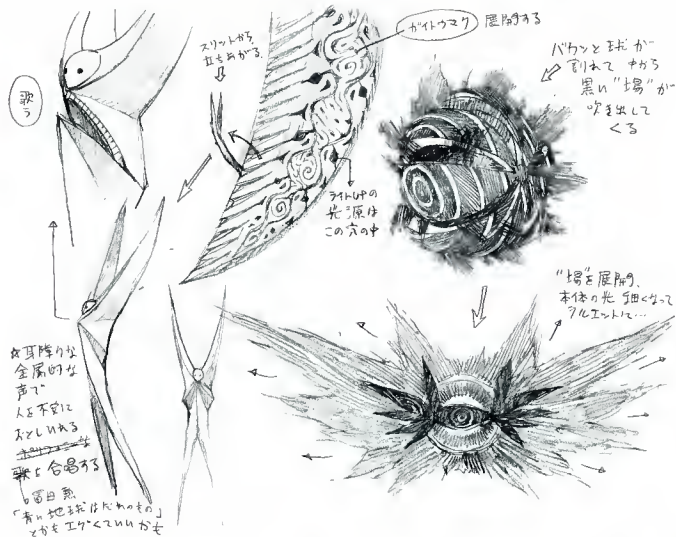


734 B₂

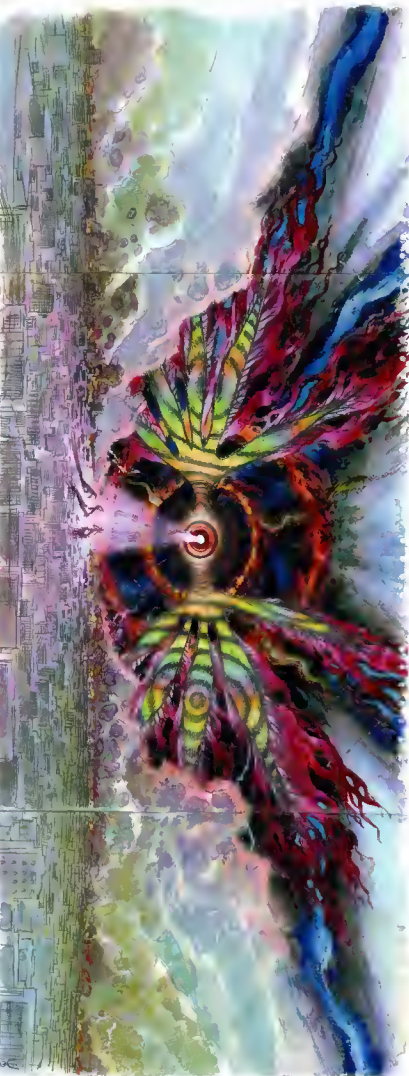


水と砂の境界
人間が734 B₂に接





Il est la mort lui-même, et n'y a rien du Monde. Qui face tout mourir le Monde, que le Monde



Commentary from Designers

第8の使徒 前田真宏

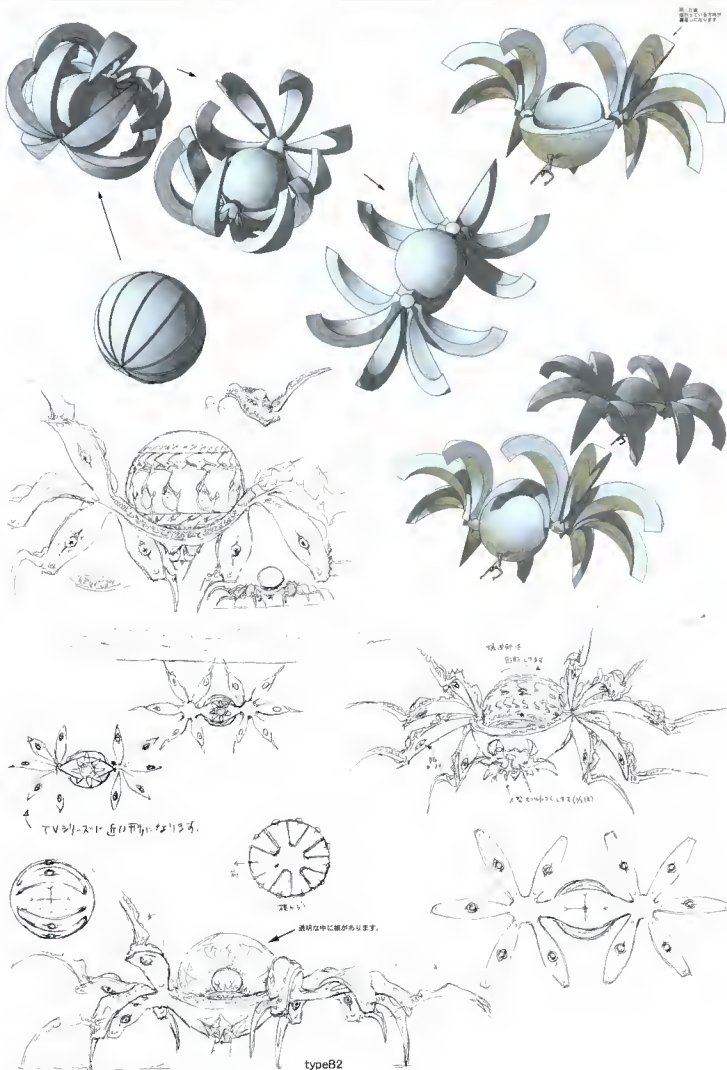
発注は「シュールリアリスト風で!」ということでした。オリジナルのコンセプトを前提に、なおかつCGで作ることも念頭において、宇宙から落下してくるというスケール、そして現実離れた存在感に仕上げたいということと、サイケデリックな目くらましの外観と生理的嫌悪をもよおす内部(本質)のコントラストを心がけました。

「歌のイメージ」は、全体的な鋭い音。耳障りで生理的に不快な音。「場」とは使徒の一部です。展開したときの暗黒の気のようなもの。それを含めて、全体像が完成するというプランです。「金管楽器」については、黙示録に出てくる「鳴り響く喇叭の音」というのが念頭にありました。

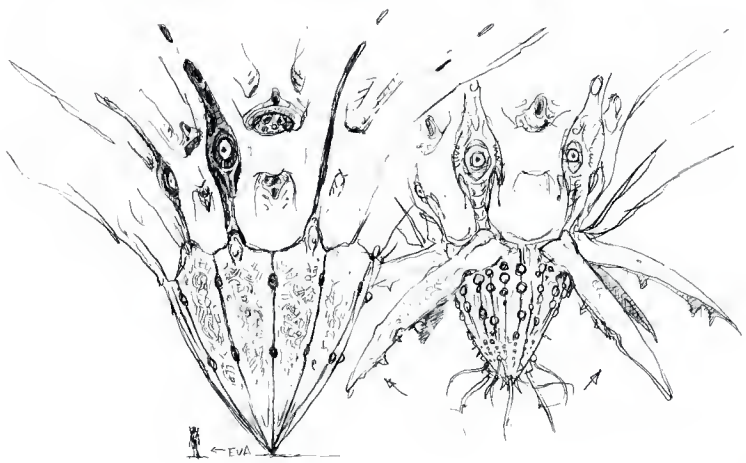
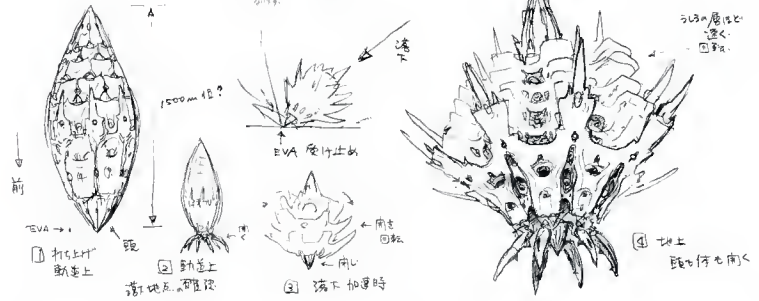
「生物的表现」については、CGIを使うことが前提だったので、セル画の世界に埋め込まれたときに浮き上がるような現実感、グロテスクさが出るというのを考えました。「送り表現」は、打ち合わせで「イカの色素細胞の雲囲気にしたい」という提案があったので、それに沿った自分流の解釈です。

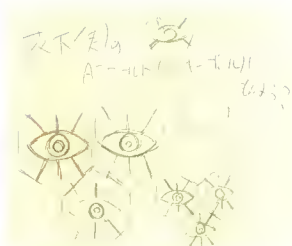
落下イメージはシンプルなので線画だけではイメージが伝わりにくいかと思って、カラーにしました。描いているうちに足りなくなったので、紙を継ぎ足しています。

歌詞の出典は、16世紀フランスの作曲家レストカールによる詩篇歌「この世のむなしさ、定めなさについての8行詩」の1曲「死はどこに? この世に。そしてこの世は? 死の中に」から。止められない強大な力を目の前にして死を覚悟した少年少女たちの耳に、使徒がやさしく(そして耳障りな声で)語りかけてきたら恐ろしいだろうな、と思って。

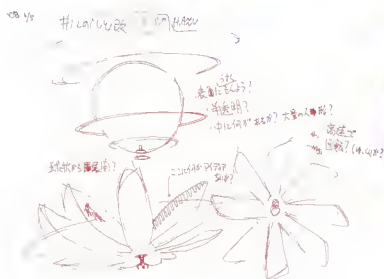


設定案 3 部降 展開ギミックは本案をベースとしている。





第1形態 パワーホール ラフ設定 庵野秀明(右)と3DCGモデル(左) 紋様 貼り込み素材(左上)



設定イメージ画 庵野秀明 流部峰へ渡された初期のもの。



第2形態 3DCGモデルと単層式A.T.フィールド(方向舵)素材(右上)

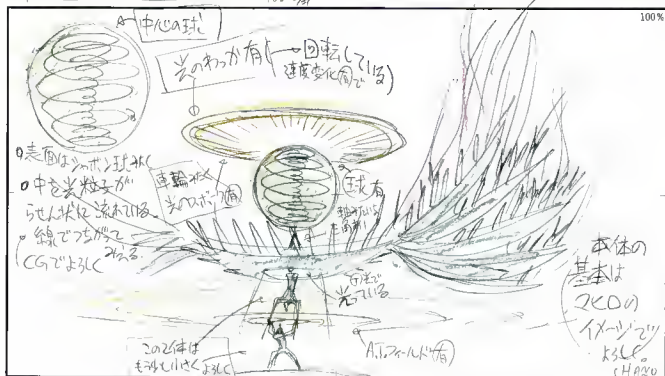
作品

第8使徒イメーヅ画

SC

16:9

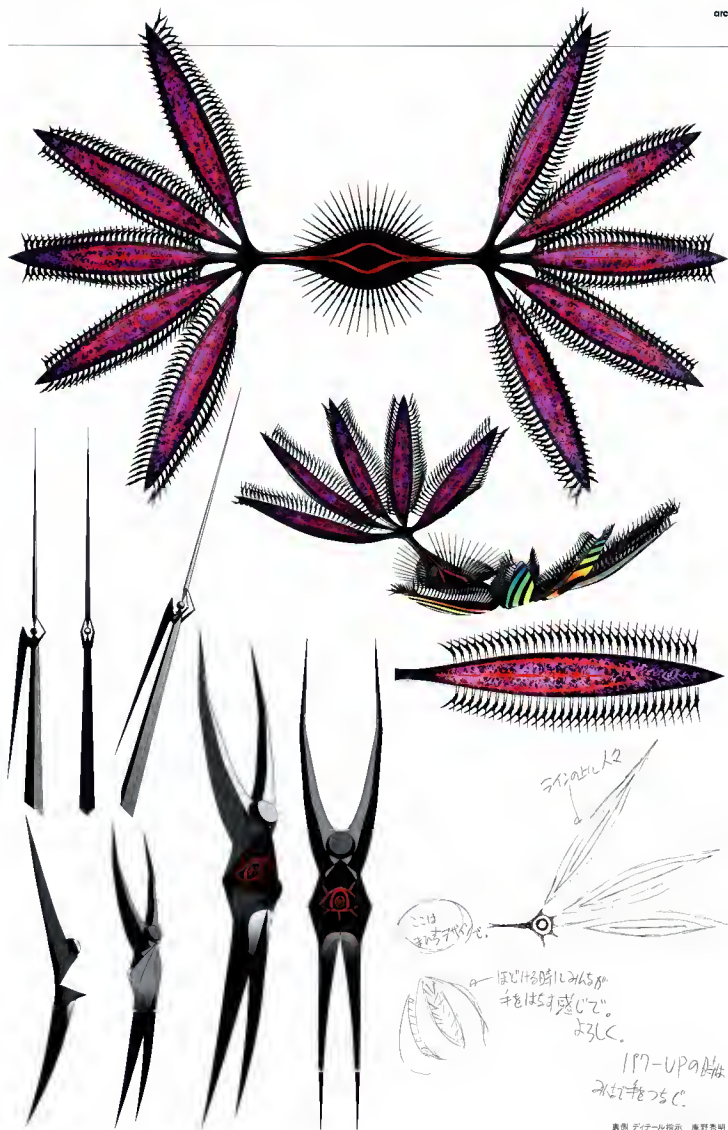
110%



設定イメージ画 庵野秀明 最終的に複数のアイデアを統合して描かれたもの。



第3形態 3DCGモデル(P159～P160)と体質のパターン(右下)

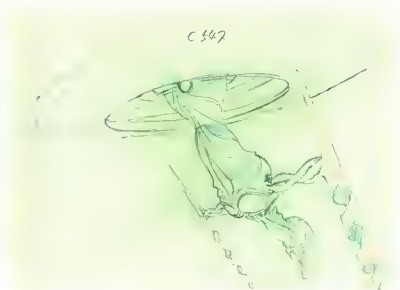


Main Body

(37) もろもろのバランス コンテあわせにしようぜ



本体 設定 / 本田雄



C-0526(左) C-0547(右) レイアウト修正案設定 本田雄 胴体部分のデザインを調整した最終形。

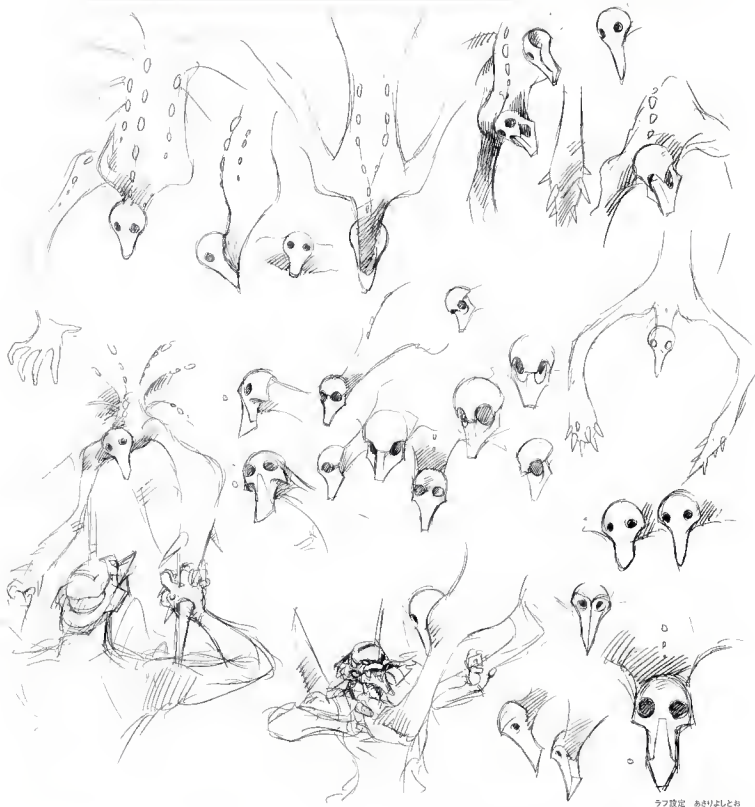


設定案 本田雄

Commentary from Designers

第8の使徒 本体 / 本田雄

まずもらったオーダーは「あまりよしとおさんのラフからさらに強そうにしてほしい」という。かなり凛然としたものでした。戦い方も初号機の腕をつかんで動きを封じるくらいで、デザインするためのヒントがあまりなかったの、とりあえず顔はラフのまま生かし、体を筋肉繊維っぽくまとめました。後に前田(真宏)さんの使徒本体のデザインが上がってきたときに、それに合わせるようフォルムを鋭角的にしてほしいということで、レイアウト時に最終形をデザインし直しました。なので、設定と本編ではデザインが異なります(笑)。



ラフ設定 あさりよしとお

Commentary from Designers

第8の使徒 本体 あさりよしとお

カラーのスタジオに向かい、第10使徒のデザイン案を描いている最中に、監督からすでに他の人(誰かは不明)の上げていた第8使徒のデザイン画を不意に見せられて(下向きに人の上半身が生えた部分を指差し)「ここんところを、ちょっと描いてみてくださいませんか?」と言われた。そこに描かれていたラフの大雑把なイメージをトレスしつつ自分なりのアレンジを加えて描いたものがコレ。

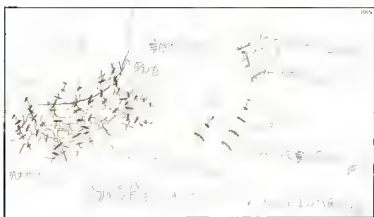
何を考えているか分からない……人と相いれる雰囲気のない存在というのが、自分の使徒という存在に対するイメージなので、表情の出ないマスクのようなものと考えた記憶が。ただTV版の落下使徒からすると、あの部分は大幅な変更点であり「何を、どう意図しているのか」を、できるだけくみ取って描こうとは思ったのだが、なぜより

にもってこういう形に改変されたのかがいまいちつかぬ。

「こう、EVAと組み合うんですよ(プロレスで言うところの「手四つ」状態)」と言われたものの、デザイン単体は置いて、作中でのその状況を想像するに、直接組み合ってしまったら、笑ってしまうのではないかと。A.T.フィールドで押し返すのではなく、物理的にキャッチしてしまったら、突っ込みどころ満載では? と危惧。

使徒には「拒絶型」と「浸食型」があるとされ、これは拒絶型ということで、人間に似ているようでいて噛み合わない部分を出そうかと、いざ組み合おうとしたら手がない……という発想。加えて、少しでも笑える雰囲気から遠ざかろうと、必死さが出るようなイメージで腕を刺す画を考えたもの。

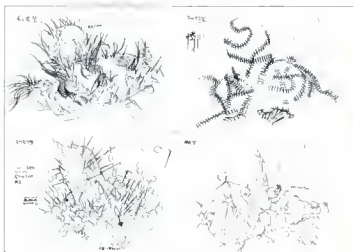




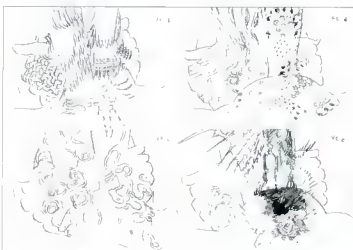
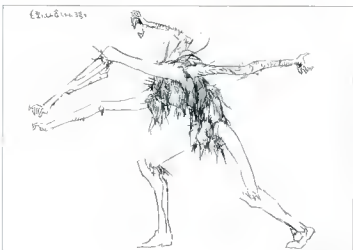
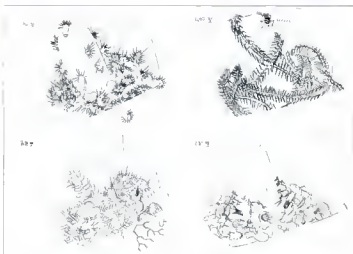
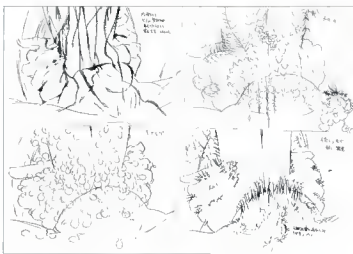
エヴァ初号機 第9使徒による屠食部 設定 庵野秀明



C-1198 原画 庵野秀明



C-1096 レイアウト修正 本田雄



星雲表現 設定案 okama 赤い印は庵野秀明によるもの、設定のベースとなった「サチキス型」のアイデアも見られる。

10th Angel



Commentary from Designers

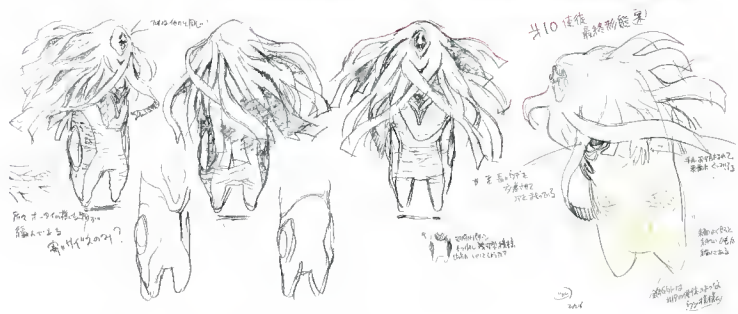
第10の使徒 本田雄

最初のまゆのような形態はコンテどおりで、特にアレンジしていません。次の体が開いた形態は、あさりよしとおさんのデザインは体が真っ黒だったので、何かつけ加えないと画がもたないと感じ、とにかく何かにぎやかな模様を……ということで考えました。

最後の零号機捕食後の形態も基本はコンテベースですが、そのコンテの顔もカットによってまちまちでした。発注時にはTVシリーズの第14使徒に近い形ということだったので、結果的には庵野さんのひと声により女体で、ということになりました。



色設定

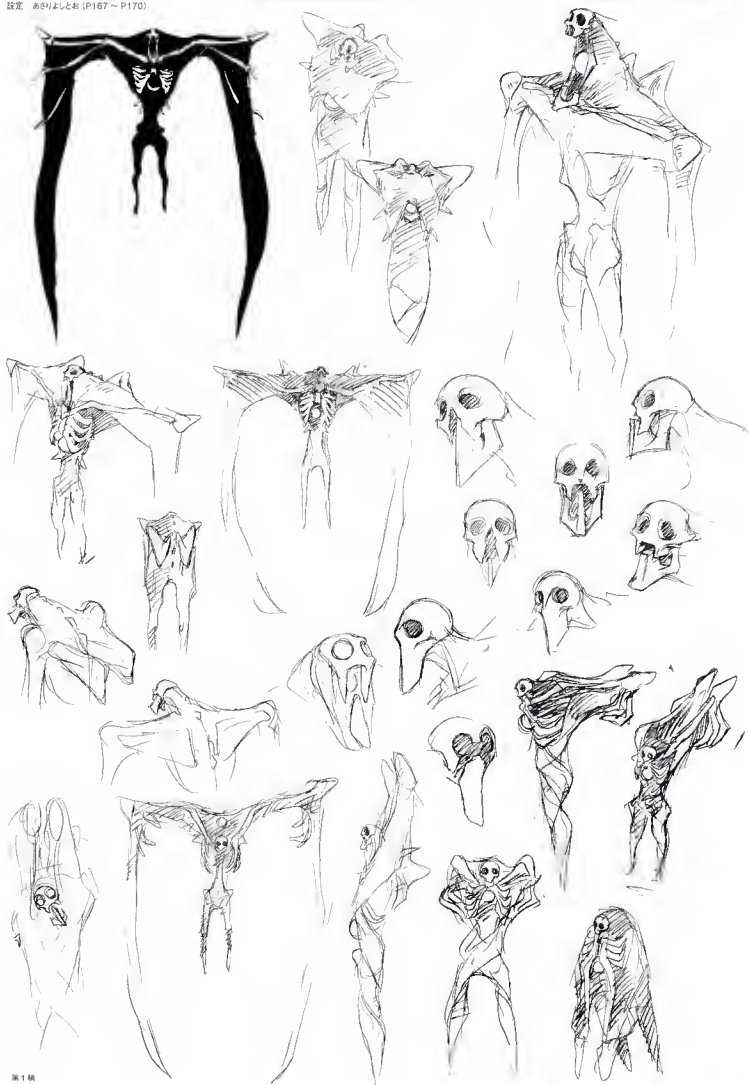


ラフ設定 鶴巻和哉



初期設定要 本田雄

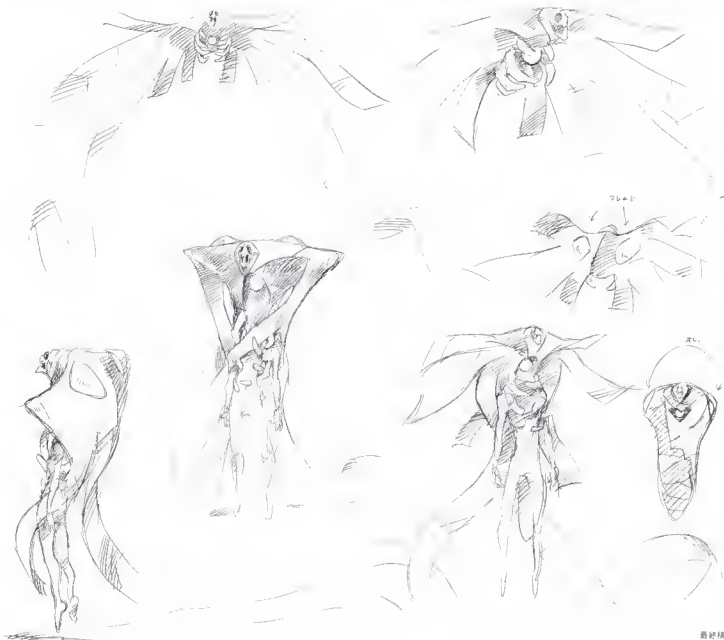
設定 あきよしとね (P167 ~ P170)





第3稿





最終稿

Commentary from Designers

第10の使徒 あさりよしとお

発注時期は早かった。「序」では作品の中心となる第6使徒戦で大幅な変更があり、「破」ではそれが第10使徒戦にあたと想定され、最初から大幅に変更するつもりで準備がそこだけ早かったのでは？ おそらく新作部分のギミックや機陣などを作るための叩き台として、とりあえず具体的なものがほしかったのではないかと。結果、「破」では全使徒戦に大幅な変更が加えられたわけだけど。

今まで受けた使徒のデザインは、最初のTV版第3使徒以外、すべて作中のギミックが前提での注文(TV版第4使徒は腕がビーム状の鞭とか、第14使徒は腕がたたまった反物状のカッターだとか)。スタート時点での新最強使徒の注文は「同じようなやつが出てきて、実は全然違うもの」というだけの漠然としたものと記憶。だから、最初はベルト状の腕を体に巻きつけてTV版第14使徒のシルエットで登場し、それを解くとまったく違ったシルエットに変化するというアイデアを出した。あとは、TV版第14使徒とはまったく違う、何か恐ろし気なシルエット……というのを念頭に置いて描いた。

初期稿を渡して、それをすっかり忘れた2007年頭に、突然「まきとリリール式」「キングジョーの上部パーツみたか？」「捕食した部位が、生えてくる」と書かれた監督のラフが送られてきて、まずはそのギミックを組み込んだものを考えた。捕食に関しては「口吻を伸ばして突き刺し、

エヴァの中身を吸い出す」というアイデアを出した。

その後もさらに変更しているが、「第3稿」の段階では2007年のパージョンが決定打に欠けていたので、一度監督のラフに近い形にすることで、そこから何か突破口が開けないかと模索していた。「第4稿」になって戦艦のギミックが固まり、ヒラヒラした状態から、それを巻き取って硬いパイプ、もしくは錐状に変化するというアイデアの提示をされた。それに沿ってのデザイン変更。

体そのものは捕食したEVAが生えるという変更も、演出からの要求。デザイン上で胴体が消失したことに伴い、ヒラヒラを手の平状に変更。捕食ということと、取り込んだEVAを操り人形のように操作するイメージだったかと。形状というか、全体の質感がガラリと変わるアイデアを具体化するというのが、この時点での課題。「ふにゃ〜ん」から「しゃき〜ん」と、監督から口吻で指示。

緩波取り込みについても、監督側からの提示。自分としては、全身が丸ごと生えるのではなく、腕のないトルソー状の胴体とか、片足の代わりに腕が生えているみたいな、非対称というか、体のパーツが入れ違った状態で生えてくるようなデザインを考えてみたが、描いてみると意外と面白くなかった。

あれこれ描いてみて、最終判断は監督へ。

Second Impact

作品

SC 402 G

(+) 16:9

110%



C-0402C レイアウト 平松補史

スタジオカラー
Xα Pα

作品

SC (101)

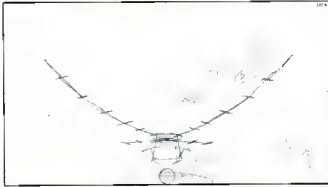
116:9

0.5A.2B

SC

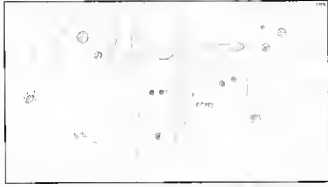
-A

116:9



C-0401 レイアウト 庵野秀明

スタジオカラー
Xα Pα



C-0402A レイアウト兼設定 庵野秀明

スタジオカラー
Xα Pα

作品

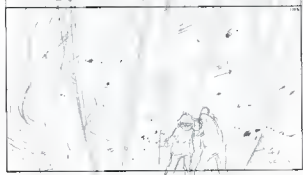
SC (2-2 6)

116:9

作品

SC

116:9



C-0402D レイアウト 平松補史

作品

SC

402 G

116:9



C-0402G レイアウト 平松補史

スタジオカラー
Xα Pα

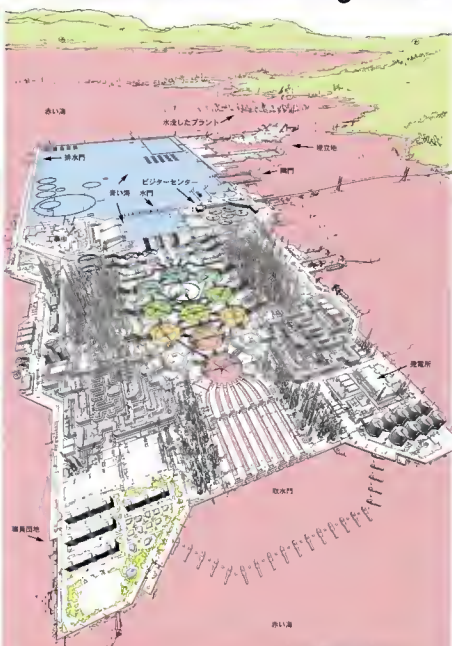
International Environmental Agency Japan Marine Ecosystem Preservation Research Organization



併設団 波詔陸

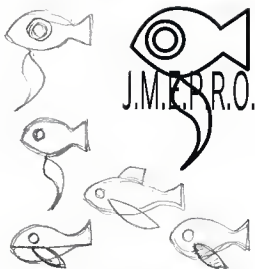


分解化学処理プラント設備 ラフ設定 第1稿 渡部隆

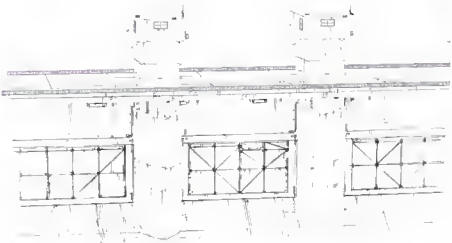


海洋資源保存研究施設 (1)

C-0314 国関連機関法人 日本海洋生態系保存研究機構 海洋資源保存研究施設 レイアウト案設定 渡部隆



マーク貼り込み素材(右上) 設定のためのラフスケッチ 奥野秀明



C 0403A 水門部分 レイアウト案設定 渡部隆

海洋資源保存研究施設（2） c391 巻末



C-0391 レイアウト案設定 渡部隆



ラフ設定 第2稿 渡部隆

Commentary from Designers

国際環境機関法人 日本海洋生態系保存研究機構 海洋資源保存研究施設 渡部隆

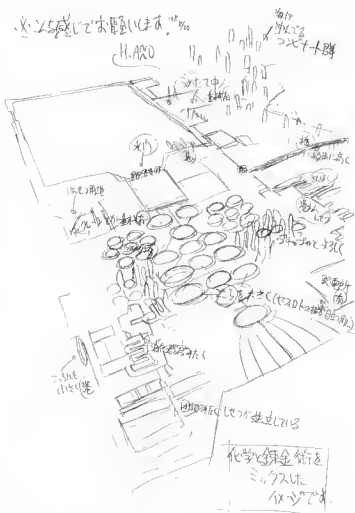
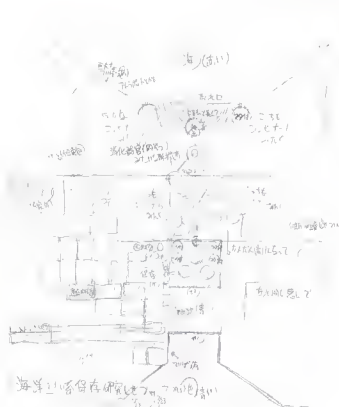
外観に関しては庵野さんからの浄化プールの指示に、すでに「生命の樹」の形が入っていました。これとラフの画コンテを参考に美術設定の作業を進めていき、その後の全体修正の段階で、浄化プールの「生命の樹」が大きくはっきり見えるようにとの指示を反映しています。

個人的な推測ですが、「セフィロトの樹」の機能を逆転させ、不死の生命の海と化した海水を普通の水に戻しているのではないかなあと理屈をつけて描いていました。庵野さんの考えとまったく違うかもしれませんが、何か理屈がないと描けない性分なので。

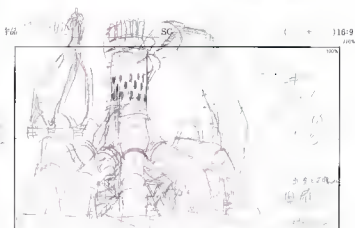
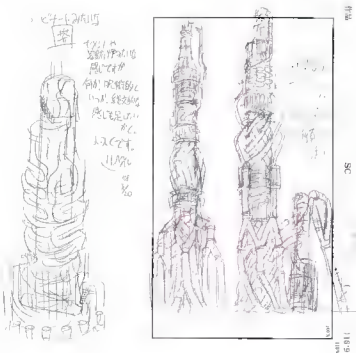
「生命の樹」の浄水施設を進めていくうちに、「もしかししたらこのコンビナート全体は機械でできた生き物ではないか」という印象を受け始めました。「生命の樹」が脊椎で、裏返しに引き延ばされた巨大な生き物の臓器が周りに広がるプラントで、それが海水を浄化しているのではないか……というイメージです。コンビナートの塔の網文タイプは初期デザインで、その後庵野さんから出たイメージで「もっと生物学的シルエット」となっていたので、この解釈でOKかなと思って設定を進めました。

浄化プールの色がだんだん真水に変わっていくのも、庵野さんのアイデアです。当初、浄化済み海水区画を大きくしたのですが、指示により半分以下のサイズになりました。浄化の困難さや「生命の樹」を際立たせるためだと思います。それとは別に水門は子供のころから好きです。ああいう奇妙な構造をした建物はいいですね。

これらはCGを使って設定やレイアウトの作業をしています。絵というのはそれらしく見ればいっけい、[えいっ]と描いて済ますこともできるんですが、僕は空間の把握力がいまひとつなので、部分部分や他の角度とかどンドン描き足してくと、大きさが変だとかいろいろ矛盾点が出てきて、初めから描き直しになることがよくあるんです。存在しないものだそこに行き行って取材することもできないので、その代わりとしてCGを使います。サイズを確認したりその世界に入り込み実感をつかむためのものです。



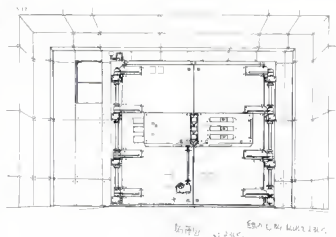
テニール指示(右)と初期の構図案(左上) 庵野秀明



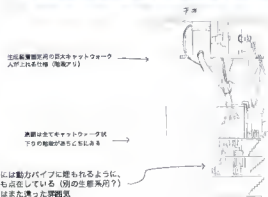
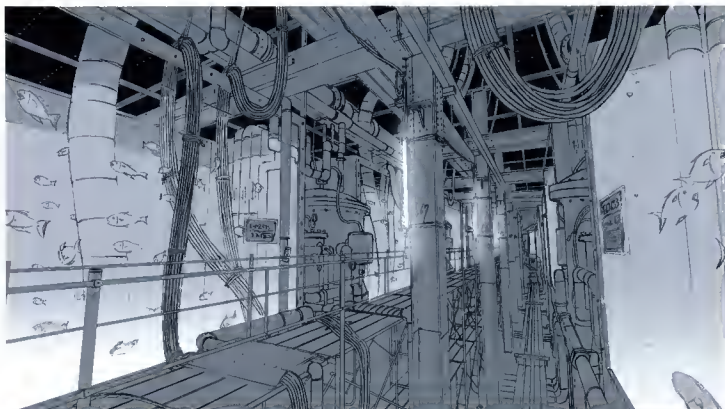
分解化学処理プラント設備 ラフ設定 庵野秀明

2020年
XAP

C-0320～C-0324 長波放射線照射式廃棄物処理室 レイアウト案設定 庵野秀明



C-0317 施設管理棟 第2資材搬入口 資材搬入室案設定 高橋隆

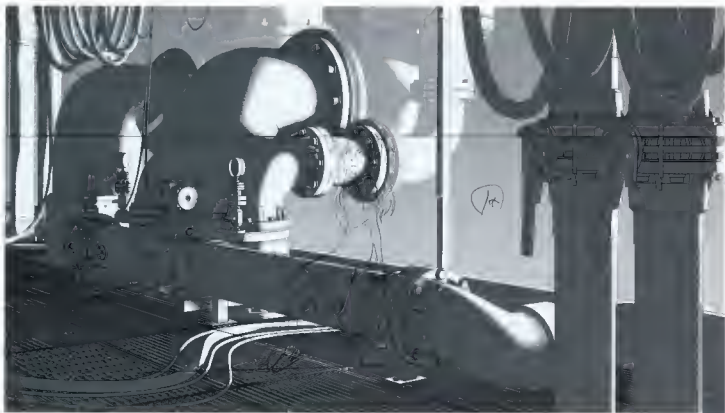


天井から生えている人工平水生成装置
様々な成分を別々の設置で生成している

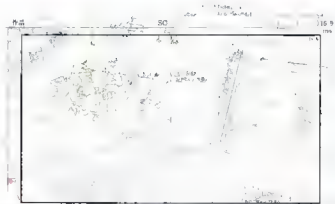
各成分の管をまとめてそれぞれの水槽へ
よってこの空間は幾層何層に吊り下げられた
管で埋め尽くされている

水槽 4~5 個おきに循環装置
透明なパイプではなく、各層の底のほうに設置され、
魚が不自然にパイプの周りに集まっている
『美しい風景の地獄?』

ポンプ動力部分
色い天井・狭い通路にパイプがビッシリ
幾層の階層からなる

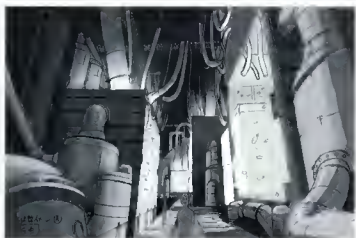


C-0349 背景原画設定 吉浦康裕

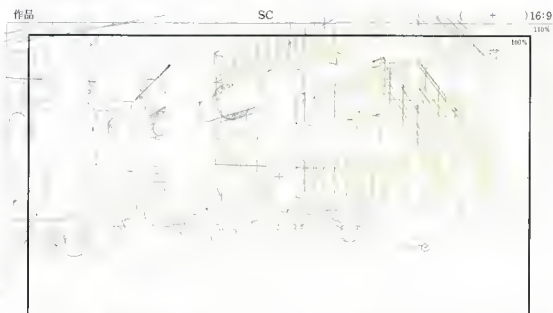


スタジオ
XαPα

C-0364 3DCGレイアウト



ラフ設定 吉浦康裕

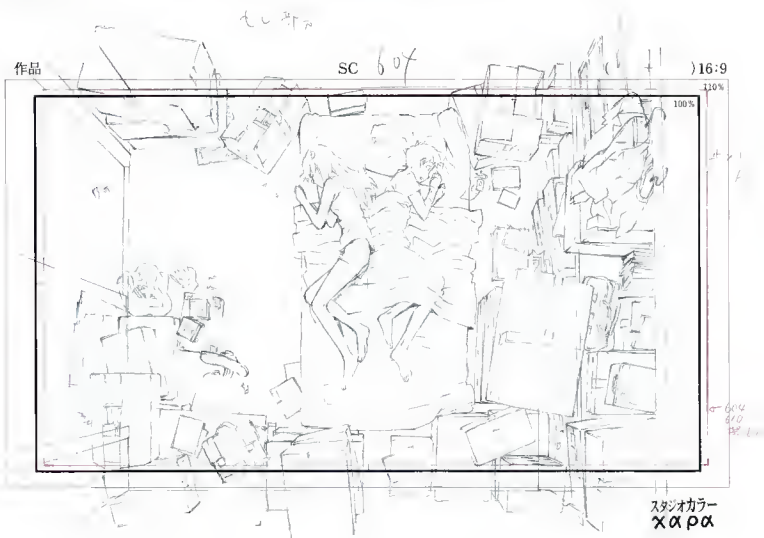


スタジオ
XαPα
C-0381 3DCGレイアウト

スタジオ
XαPα

C-0381 3DCGレイアウト

Rooms



C-0004 シンジの部屋 レイアウト 平松補史

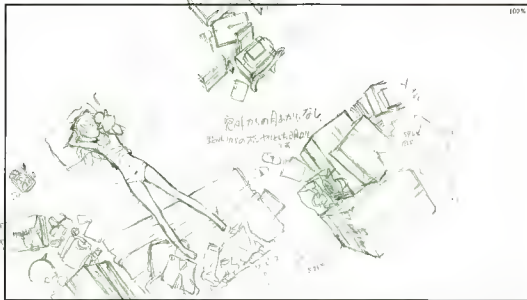


C-0596 アスカの部屋 レイアウト 平松補史

SC

) 16:9

110%



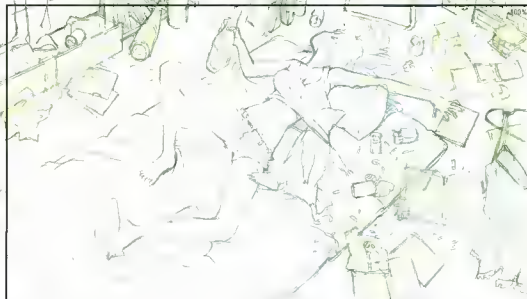
C-0259 ミサトの部屋 レイアウト 平松補史

作品

SC

) 16:9

145



C-0259 ミサトの部屋 レイアウト 平松補史

4728

8

516-00

1295

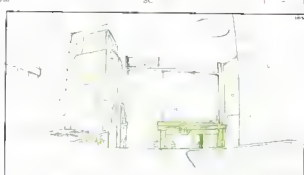


29. 407-
Xα pα

作品

ST

716 일
부속 10.



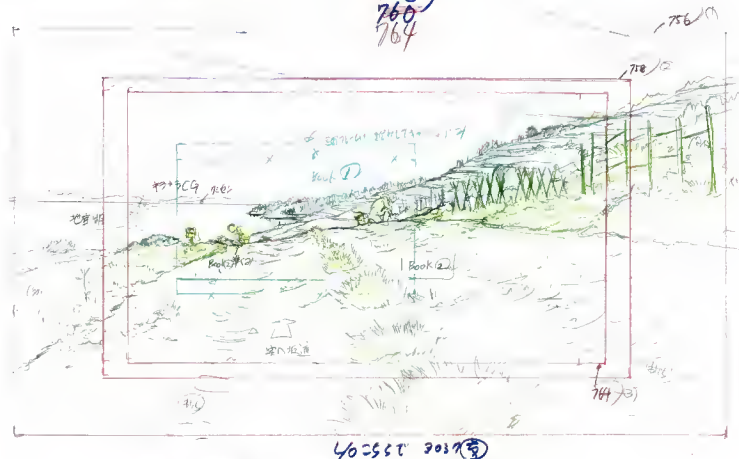
スチンセカフー
2000.09.09

C-0792 C-0795 キッチン レイアウト 平松 清史

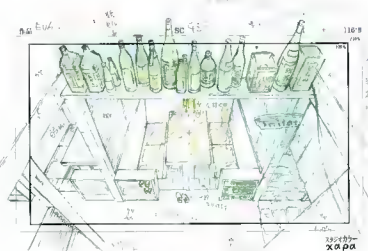
Scenes

EVA-2:0

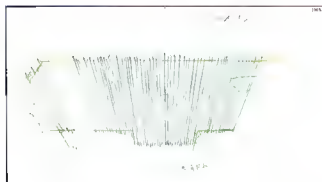
C- 756
758
760
764



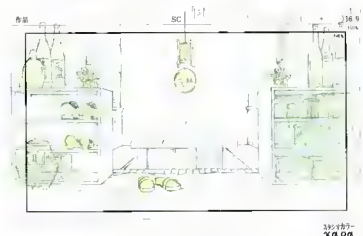
C-0756 C-0758 C-0764 NERV福利厚生センター直轄職員農園 レイアウト修正 原砂雪



C-0839 沖縄料理店「あがりびゅう」店内 レイアウト、平松補史

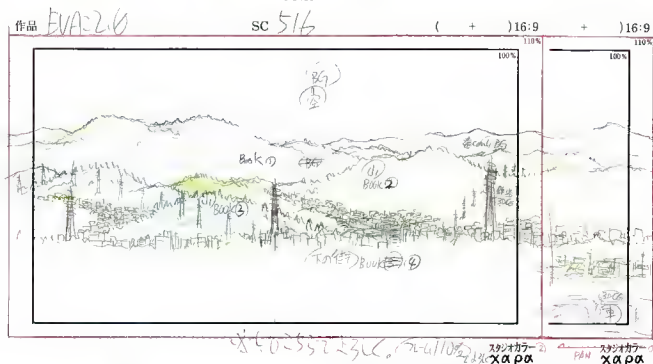
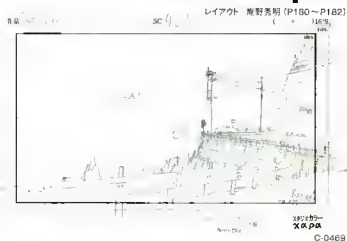
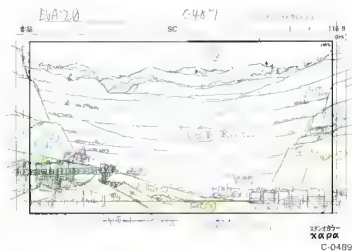


C-1151 第3新東京市記念病院 ロビー レイアウト、平松補史



C-0931 C-0934 レイアウト、平松補史

Landscapes



作品 EVA-2X

SC 763

1 + 16:9



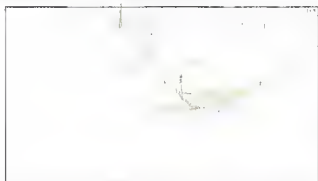
C-0963

×αα同なヒ
早急な上!

スタジオカラー
×αα

左側、右側のヒッチェーマズ、ヒッチェー

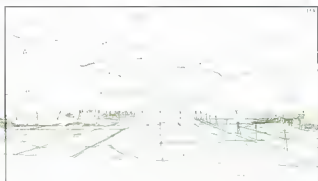
作品 SC 16:9



C-0956

スタジオカラー
×αα

作品 SC 16:9



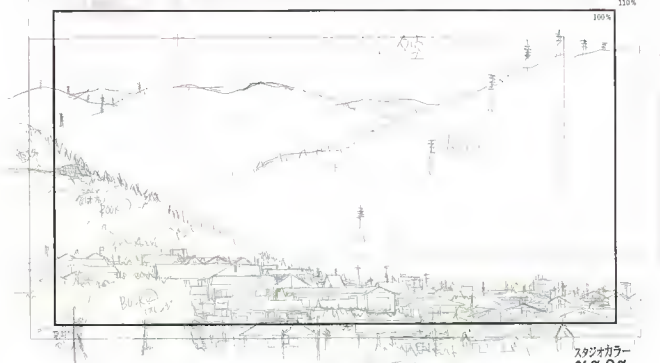
スタジオカラー
×αα

C-0993

作品 IT-X

SC 1044

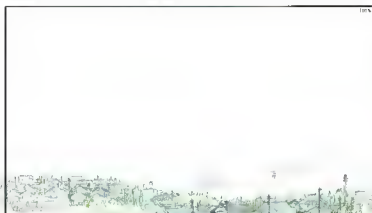
1 + 16:9



C-1044

スタジオカラー
×αα

作品 SC 116:9



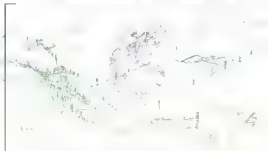
スタジオカラー
Xαρα
C-1057

作品 SC 116:9



スタジオカラー
Xαρα
C-1043

作品 SC 116:9



スタジオカラー
Xαρα
C-1048

作品 SC 116:9



スタジオカラー
Xαρα
C-1077A



スタジオカラー
Xαρα

C-1081

作品 Evi. 2.10

SC 1106

(+) 16:9

110%

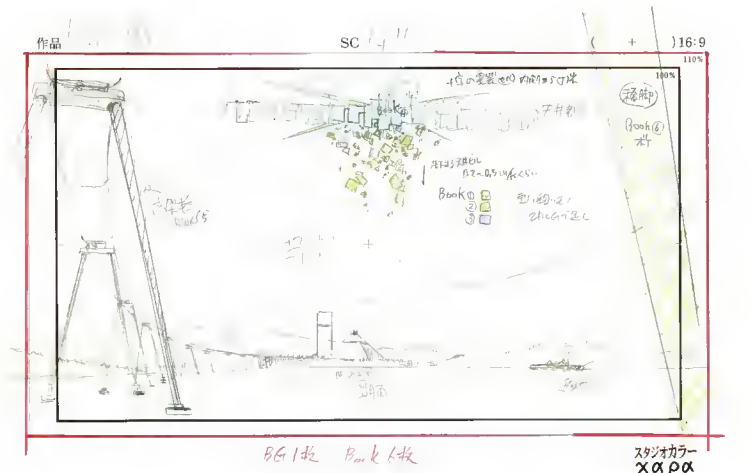


スタジオカラー
Xαρα

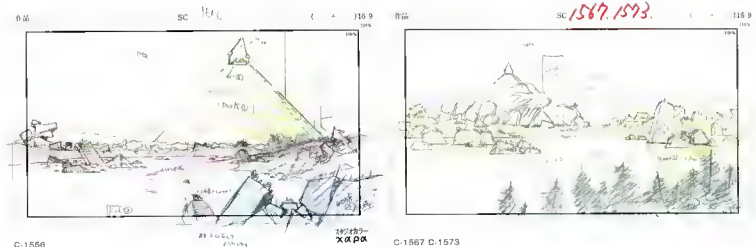
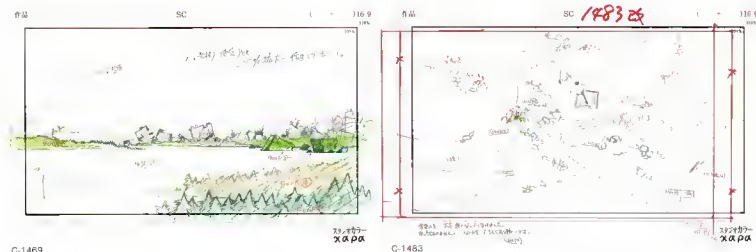
C-1106

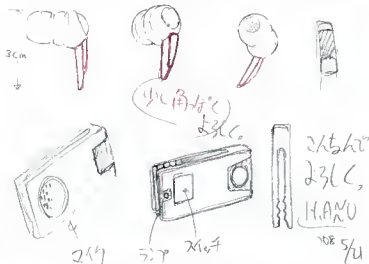
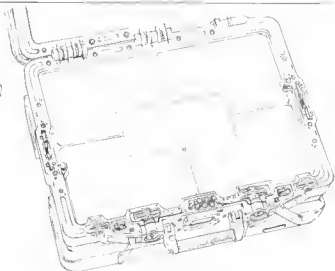
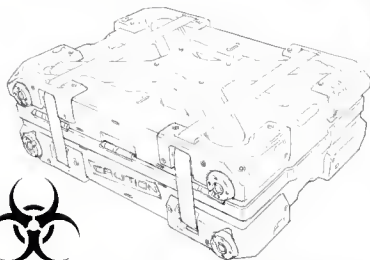
Geofront

レイアウト 観る和歌



C-1415





インカム 設定 庵野秀明 イセホンのベースは小松田大生による設定案



アスカのパペット



mojoco

アスカのパペット 桶足 109 1/4

三角布 (バグシンと云います)



髪
の毛の
ペイト
巻き毛

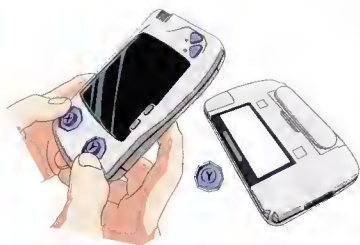


この見えるところは
余った布分が
折れ下下に下がって
いるところへ

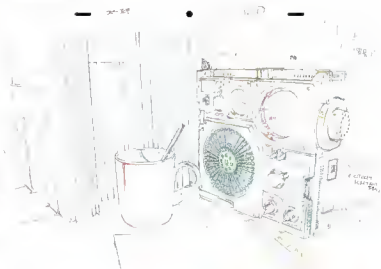


お人形のは 固定でめいめとあると思っ
ます。

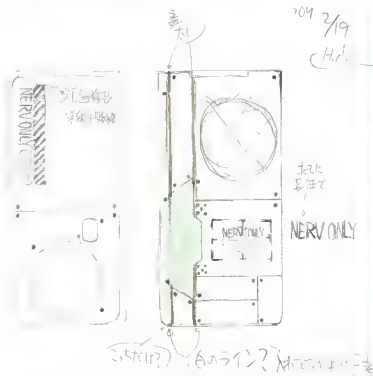




アスカの携帯ゲーム機 色設定



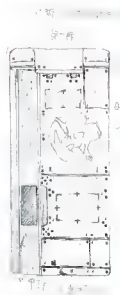
C-0923B ナンノナルクーガ 画面 田中道也



第5種情報管理統制機関 SH-06A NERV 設定 決定稿 庵野秀明



シンジ用(左) ミサト用(中央・右) 貼り込み素材



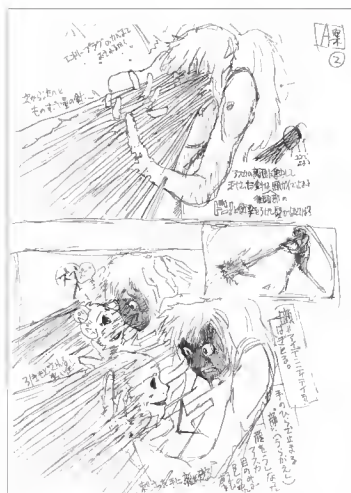
初期タイプ設定 庵野秀明



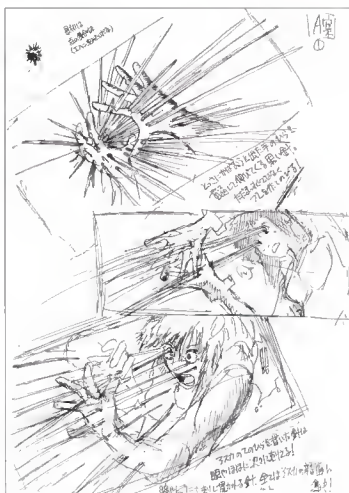
第5種情報管理統制機関 SH-06A NERV Ver Y 設定(左3点)と設定案(右2点) 山下いくと
一番左は劇中でアスカが使用したもの。



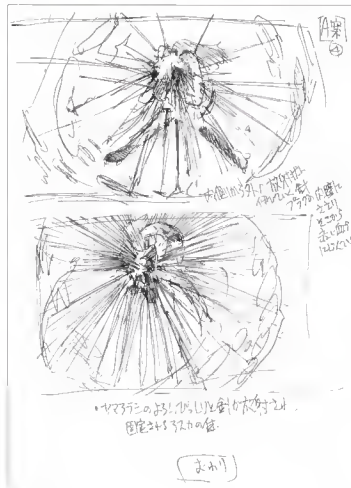
守秘回線接続中画面 貼り込み素材



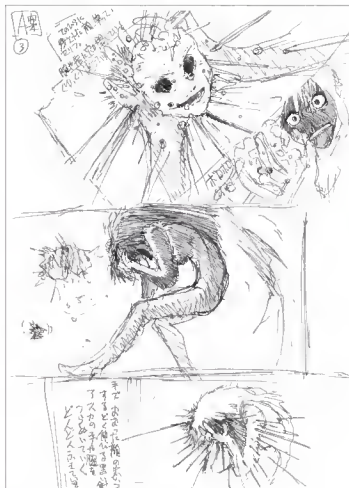
06



05

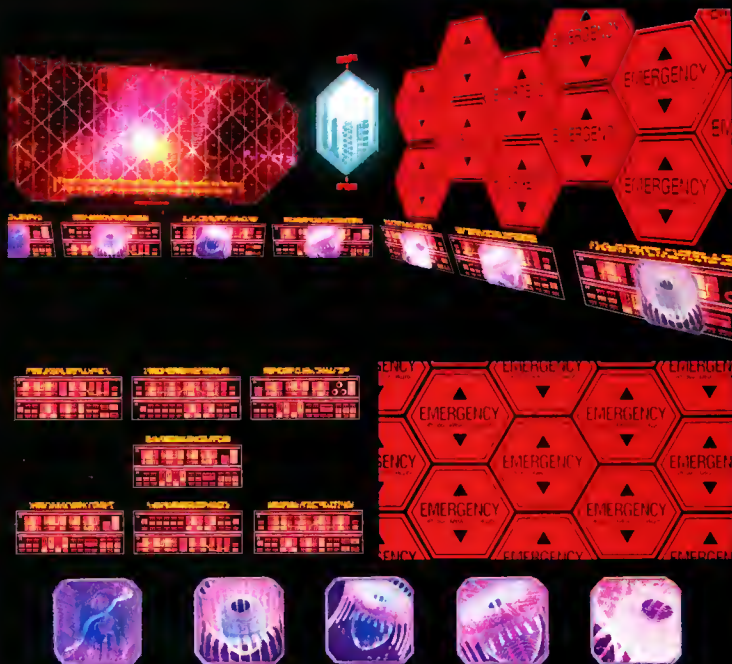


06

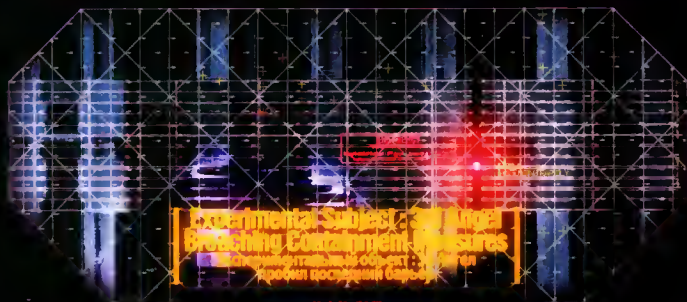


07

Monitor Display Screens



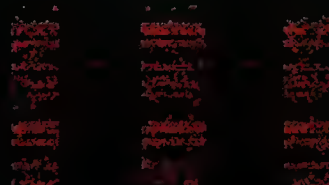
C-0012A~



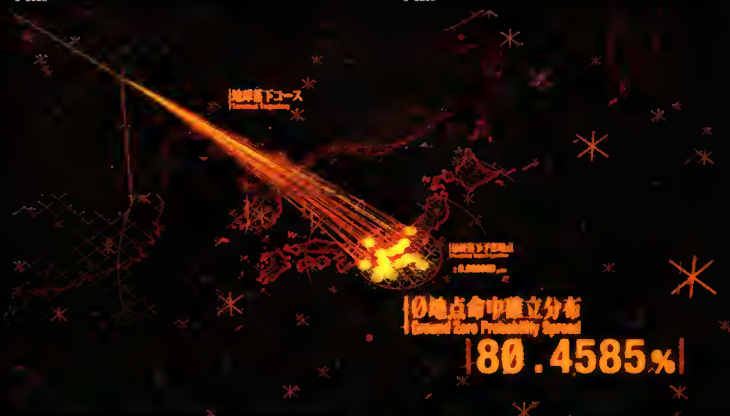
C-003B



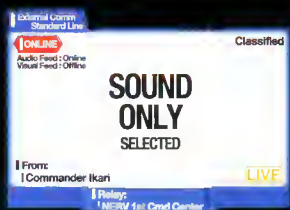
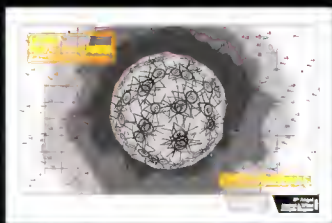
C-0053



C-0209 ~

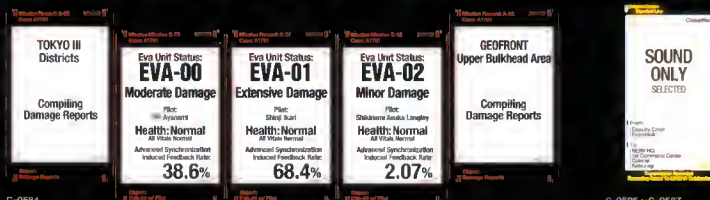


C-0418



C-0424 C-0425

C-0588 C-0589



C-0584

C-0585 ~ C-0587

External Comm
& Standard Line

ONLINE

Audio Feed : Online
Visual Feed : Online

Object:
Test Plug 00 Pilot - Rei Ayanami

LIVE

Feed Origin:
Test Plug 00 Sync Check B03

Standard Head
TEST PLUG 00

Standard Head
TEST PLUG 01

Standard Head
TEST PLUG 02

Place A, Forward
All Mounts Forward
Horizontal Normal

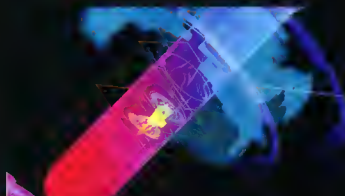
Place B, Rear
All Mounts Forward
Horizontal Normal
LIVE
Feed
B012

Place C, Audio Longshot
All Mounts Forward
Horizontal Normal
LIVE
Feed
B012

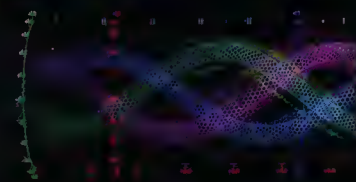
Place D, Audio Longshot
All Mounts Forward
Horizontal Normal
LIVE
Feed
B012

C-0638 C-0639 (-2:22)

C-0634 (-2:22)

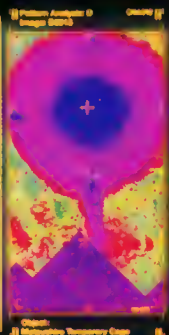
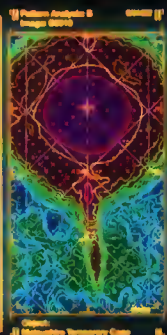
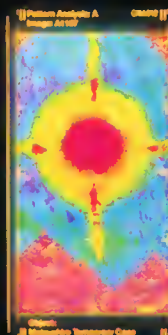


Object:
"C" Angel's Core
Test Plug 00 Entry Plug (Forward)
Horizontal Normal Target
PCS Mode - Offline

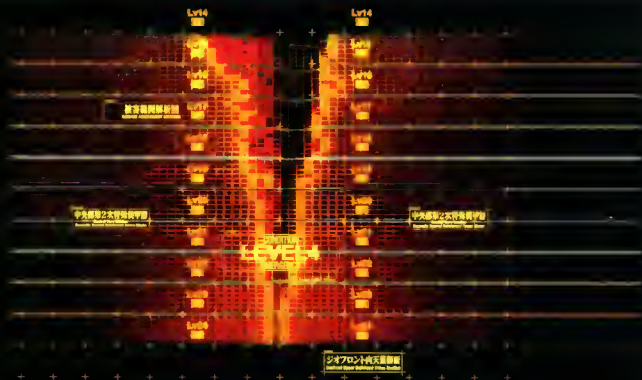


C-0986

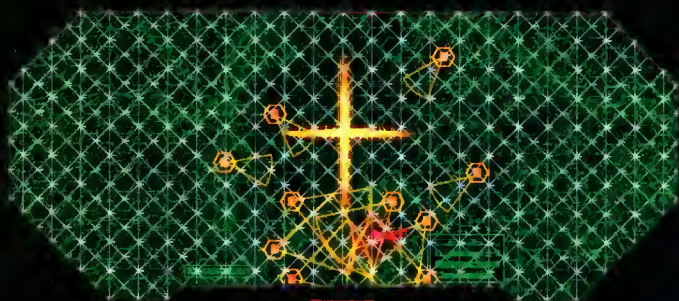
C-1214



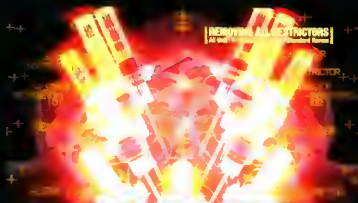
C-1240~



C-1421



C-1438



C-1520



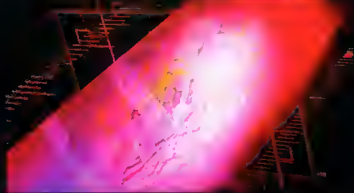
C-1530



C-0041

SIGNAL
REFUSAL
DUMMY SYSTEM

[EVA-01: Dummy System Entry Failed]



C-1652



C-0808



C-0584



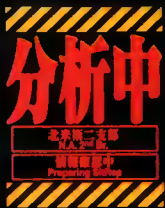
C-1720 C-1735



C-0955



C-1238



C-0808



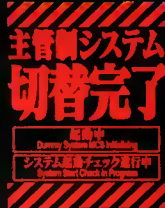
C-1675



C-1404



C-1049



C-1039

mapping data

2D 貼付込み素材・P195～P200

C-0219A



透視図 横 表

C-0275

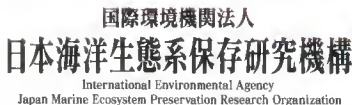


第3新東京市モノレール 桃源台中央駅 表示

C-0243 C-0636

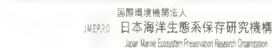


C-0312



国際環境機関法人 日本海洋生態系保存研究機構 表示

C-0338



VISITOR:02 碓 シンジ



ikari Shinji

国際環境機関法人 日本海洋生態系保存研究機構 海産資源保存研究施設内見学利用IDカード

C-0170 C-0285



透視図 表示

C-0121-



透視図 表 横 表

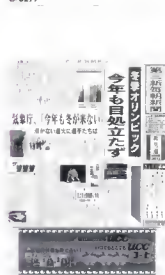
C-0131

From: General James Henderson
Supreme Commander, NERV 3rd BrMission Execution Date:
To be determined by the Mission DirectorMission Execution Location:
Any geographical locality with high probability of hostile
intrusion by an Angels.Mission Objective:
Deployment of Eva Unit 02 aimed at extermination of
hostile Angels.Supplemental options for execution of the mission directive:
Utilization of transport aircraft registered to the
UN for extreme high altitude sailing and insertion
into tactical operations areas.Personnel to employ without restriction any ordinance
system available for the purpose of intercepting and
neutralizing angles.The right for any administrative governmental bodies
local to the tactical operations area to veto the
implementation of the mission directive is subordinated
from the duration that the mission directive has been
issued.

Authorization Code:
0000 0000 0000 0000 1458 7868 8568 1508
0902 4571 3629 1578 7862 5862 1468 1468
6668 5168 6668 1841 4871 3629 5756 1500
1468 7768 6048 5768 5962 4571 3629 5756
2236 5862 1468 2985 5868 5168 5762 2471
3629 4575 8002 4568 6611 5862 6458 5756
5862 1461 7868 5562 5762 6962 4571 3629
5756 5862 2985 6048 5768 6962 4571
3629 5756 5862 6458 0000 0000 0000 0000

TASK 02 表示面

C-0277



NERV 03 OPERATIONS REPORT

TACTICAL OPERATIONS ANALYSIS OF
EVANGELION UNIT TWO'S
FIRST FIELD COMBAT DEPLOYMENT
AGAINST THE 7TH ANGEL.



NERV 03 OPERATIONS REPORT

報告書 表紙

第3新東京市 1 面

C-0319-

Entry Procedure Irreversible

全滅菌処理工程完了

Air Sterilization Procedures Complete

人間-5名
People-5 Confirmed
鳥-1羽
Bird-1 Confirmed

入室可 (第3段階滅菌区域まで)
Entry Permitted (Access Restricted to Stage 3 Decontamination Area)

準備中
Standby

使用中
In Use

LEVEL-01 LEVEL-02 LEVEL-03

国際環境機関法人 日本海洋生態系保存研究機構 海洋資源保存研究施設 表示

C-0436

のつけ
ちたさ
かぶさ

UN 消費税率名

C-0723



ゼリー 飲料 ラベル

C-0604-



天文ガイド 表紙

C-0788-

赤木博士様江
葛城一佐様江
2号機パイロット様江
碓君江
綾波レイ

レイの手書き文字 横野秀明

EXIT TO
DECONTAMINATION

長波放射線照射式滅菌処理室

Long Wave Irradiation Decontamination Room

EL-0467-NE-55

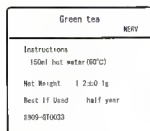
有機物電離分解型浄化浴槽式滅菌処理室
Organic Compound Electrolytic Dissociation Sterilization Pool Treatment Room

有機物電離分解型再浄化浴槽式滅菌処理室
Organic Compound Electrolytic Dissociation Re-Sterilization Pool Treatment Room

有機物電離分解型再々浄化浴槽式滅菌処理室
Organic Compound Electrolytic Dissociation Re-Re-Sterilization Pool Treatment Room

T-0336-A
LCL 管理区域
LCL Administration Area

C-0385



中街緑茶 ラベル

C-0360

滅菌済

国際環境機関法人
JIM2P-0 日本海洋生態系保存研究機構
Japan Marine Ecosystem Preservation Research Organization

滅菌済 表示シール

C-0596-

FLUGZEUGBEWAFFNUNG
LEGION CONDOR
Sie flogen jenseits der Gezeiten
Zeitgeschichte in Bildern
Richard Lobelin
Zeitgeschichte in Farbe
Papierflieger
falten wie die Meister
STAEDT
Echinodorus
Origami-Gesellschaft

アスカの部屋に置かれた本 背表紙

Christel Kesselmann
Bis zum letzten Tag
Knitted Lace
Kunststricken
Deutsch
Teneriffe Lace
LÖWENHERZ
Ger Harder Ringe
MAJDEL ZIEGEL
OLYMPISCHES PISTOLEN SCHIESSEN

C-0746

園遊機貸出登録			
台名	台番号	貸出日	貸出時間
1号機	1111	貸出日	貸出時間
2号機	1112	貸出日	貸出時間
3号機	1113	貸出日	貸出時間
4号機	1114	貸出日	貸出時間
5号機	1115	貸出日	貸出時間
6号機	1116	貸出日	貸出時間
7号機	1117	貸出日	貸出時間
8号機	1118	貸出日	貸出時間
9号機	1119	貸出日	貸出時間
10号機	1120	貸出日	貸出時間

園遊機貸出登録

C-0788-



レイの手紙 シール

C-0876

Confidential
01685
Menu Memory

マリの携帯電話 液晶画面

C-0890



◆ 神楽坂 神楽坂中央公園
A路 表示

C-0923B-



の板子 五A 野村真 参考資料系組

C-0925-

果樹酒造

カズミ

C-0259 C-1133



レイのカルテ

C-0835

ボ
ア
ジ
ユ
ス
R.O.S.
Jury

C-0923B



デ・ブリー

C-0923C



1部足 カズミ

C-0794

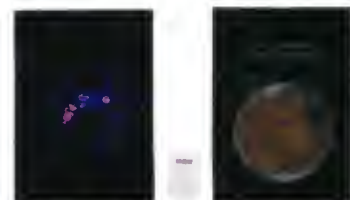


カズミ ラヘル

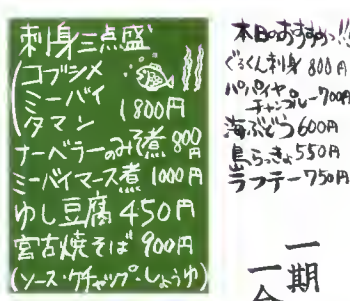
C-0850A-



EVA 施設 ID カート



C-0925-



中蔵料理屋 抄写

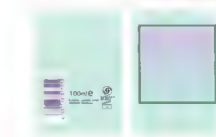
C-0792-

N.S.F
Nankai Summit Foods

カズミ ラヘル

一期
会

C-1174-



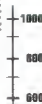
FACEMIST
PICOWATER
ORIGINAL TREATED

化粧品

C-1114

NERV ONLY

品名	内容量	単位	価格
1. NERV ONLY	1000mL	箱	1000
2. NERV ONLY	500mL	箱	500
3. NERV ONLY	250mL	箱	250
4. NERV ONLY	125mL	箱	125
5. NERV ONLY	62.5mL	箱	62.5
6. NERV ONLY	31.25mL	箱	31.25
7. NERV ONLY	15.625mL	箱	15.625
8. NERV ONLY	7.8125mL	箱	7.8125
9. NERV ONLY	3.90625mL	箱	3.90625
10. NERV ONLY	1.953125mL	箱	1.953125
11. NERV ONLY	976.5625mL	箱	976.5625
12. NERV ONLY	488.28125mL	箱	488.28125
13. NERV ONLY	244.140625mL	箱	244.140625
14. NERV ONLY	122.0703125mL	箱	122.0703125
15. NERV ONLY	61.03515625mL	箱	61.03515625
16. NERV ONLY	30.517578125mL	箱	30.517578125
17. NERV ONLY	15.2587890625mL	箱	15.2587890625
18. NERV ONLY	7.62939453125mL	箱	7.62939453125
19. NERV ONLY	3.814697265625mL	箱	3.814697265625
20. NERV ONLY	1.9073486328125mL	箱	1.9073486328125
21. NERV ONLY	0.95367431640625mL	箱	0.95367431640625
22. NERV ONLY	0.476837158203125mL	箱	0.476837158203125
23. NERV ONLY	0.2384185791015625mL	箱	0.2384185791015625
24. NERV ONLY	0.11920928955078125mL	箱	0.11920928955078125
25. NERV ONLY	0.059604644775390625mL	箱	0.059604644775390625
26. NERV ONLY	0.0298023223876953125mL	箱	0.0298023223876953125
27. NERV ONLY	0.01490116119384765625mL	箱	0.01490116119384765625
28. NERV ONLY	0.007450580596923828125mL	箱	0.007450580596923828125
29. NERV ONLY	0.0037252902984619140625mL	箱	0.0037252902984619140625
30. NERV ONLY	0.00186264514923095703125mL	箱	0.00186264514923095703125



中心脈点滴専用

1000mL 輸液



NERV S.C.G.

990200GX



L.1913

商品

C-1376C

注意
ケース内開封は許可有人員に限る
無許可開封厳禁

CAUTION

ONLY AUTHORIZED PERSONNEL MAY OPEN CASE
(UNAUTHORIZED UNFATHING STRICTLY PROHIBITED)

新機ケース封印マーク・所有者管理マーク



式波・アスカ・ラングレー
Shikunami Asuka Langley



3000000003

C-1471-



TYPE MM-99 209mm
AU ASSAULT RIFLE
MAGAZINE
THUNDER SPEAR
CB-012
CAPACITANCE
BAYONET

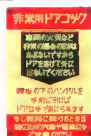
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

C-0971



電柱広告 空野毛目

C-1316B



アモハ40形式電音 案内表示

C-1061



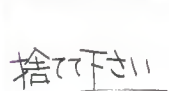
貸し看板

C-1264



電気表示

C-1377



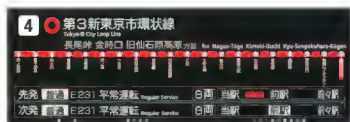
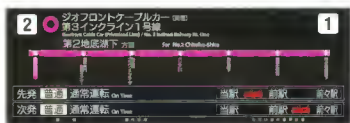
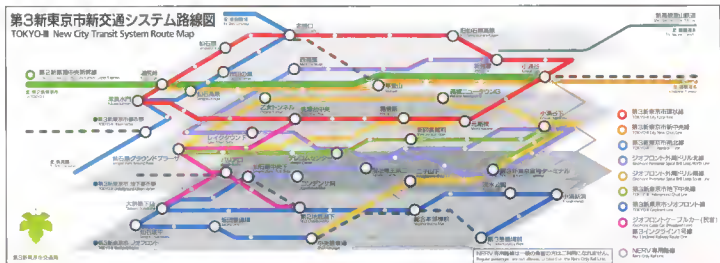
ノの平書き文字

C-1392A



第3新東京市高津区第2区役所管内 中吊り広告

空野毛目



桃源台中央駅 ニ ス 表示 駅番表、乗車カード、広告

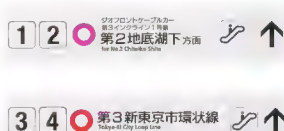
EX04

EX03



学生服 フラントロ

第3新東京市立源庵中学校 椅子用商品表



EX02

EX01



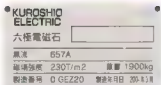
国際連合 マーク



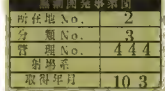
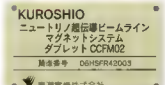
NERV EU

祝 第2新東京箱中央新幹線全線開通

EX07



黒川ワーク 各種口・表示



コヤマシゲト

1975年生まれ 東京都出身 デザイナー OVA トボをねえ2! (2004年)への参加をきっかけに多くの作品にかかわる。主なる参加作品として 交響詩篇エウレカセブン (2005年) 天空受戒マリアン (2007年) 精霊の守り人 (2008年) ミチコとハッチン (2008年) 攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX Solid State Society (2006年) 交響詩篇エウレカセブンゴク トガ紅でいっばい! (2009年) ゲーム NO MORE HEROES リース (2007年) など エウレカセブン新劇場版ではデザインワークスの他に 庵野とともに参加 2010年 TVアニメーション「HEROMAN」2010年 にて初のメインキャラクターデザインを手がけた。

参加の経緯 貞本さんがまとめられた テスト用プラグスープの最終的な設定を見直し、僕のやりかた・ペースを踏まえつつ 作画風に染め込まれてリファインされていたので、深い感動を覚え、同時に大きな刺激をさせていただいたと思いました。僕がトボをねえ2!で初めてアニメーションを担当して以来、貞本さんと野村さんには深い影響を受けて、一方向に師匠だと思っています。きんぐのこの世界に生まれるきっかけとなった庵野さんとエウラノに参加できていたことは、あり難いことに思っています。自分と心から感謝しています。メンタル的に言うならば、ぜひあの「G」にも「乗せたいです!」という気分です。笑

本田 雄 (たけし・たけし)

1969年生まれ 石川県出身 カイナ クスに所属し、しぎの海のナディア (1990年)で作画監督デビュー。TVシリーズ「新世紀エヴァンゲリオン」1995年では第1話以後の作画監督、劇場版「THE END OF EVANGELION Air まごころを、君に」ではEVA最終機体のデザインと第2話「Air」のメカニク作画監督を担当。その後リリとなり、映画「千と千尋の神隠し」(2002年)ではキャラクターデザイン、作画監督を担当。現在はカラーに所属し、新劇場版「破」では作画監督とデザインワークスを担当した。他の参加作品に、イノセンス (2004年) ユートピア空想 (2004年) ケト戦記 (2006年) 崖の上のポニョ (2008年) スカイクロア (2008年) ハンセンとタココ (制作中) などがある。

前田 真聖 (まへた・まひろ)

1963年生まれ 鳥取県出身 東京造形大学在学中に、風の谷のナウカ (1984年)「超時空要塞マクロス」(1982年)などの作品に参加。卒業後はアニメーターとして「天空の城ラピタ」(1986年)に参加する傍らカイナ クスの設立にかかわり、以降 王立宇宙軍 オネアミスの翼 (1987年) トボをねえ2! (1988年)のイメージボード・世界観設定や「しぎの海のナディア」1990年の演出・デザインなどを手がける。1992年 有志とともにアニメーションスタジオGONZOを設立。GONZOの出世作となつたOVA作品「真の6号」(1999年)で監督デビュー。その斬新な映像スタイルは業界内外で高い評価を得る。代表監督作は「THE ANIMATRIX (The Second Renaissance 1&2)」(2003年)、「真蓋天」(2004年)など。

参加の経緯 破の最初のメナリオのラストがすごく気に入っていたので、そのまま実現しなかなのは、ちびり残念。でも アクション場面としての完成度はダントツだと思います。痛快でした。

EX05



NERV 官用車「作戦部」操縦機 ダッシュボード

EX06



各種ナメ・シート

Commentary from Designers
Profile

渥野 隆 (わたへ・たかし)

1959年生まれ 新潟県出身 新潟県立高田工業高等学校デザイン科 東京造形大学ヒシアルデザイン科卒業 「SF新世紀レンスマン」(1984年)でデビュー。その後SFアニメーション中心に、美術設定、デザインなどを続けている。新劇場版「破」では第6使徒の初期デザインとプログラミングを手がけ、完成作品における変形シーンのイメージ・ソースとなっている。参加作品は他に「GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊」(1995年) 人狼 JIN ROH (1999年) イノセンス (2004年) 「スカイ・クロラ」(2008年)など、多数。

丸岡 真聖 (まるおか・むひろ)

1966年生まれ 愛知県出身 漫画家。代表作は「なると」(1998年)「ぼへち」(2004年)など。現在「イブニング」(講談社)で「のりりん」[gpxd アフターズ] 講談社)で「なにかもちが」ですが、連載中。

参加の経緯 渥野さんは「破」できたウルトラマン (DAICON FILM版)を高校生のときに観て以来のあこがれの人です。その人、仕事で使ってもらえるのを、そんなに運良く、自分は太刀打ちが、誰かにたまにできるんじゃないかと、思ったんですが、自分はたまにだけしかあんなに人間ではないので、そこで我に返って、信じることになっています。

「破」は妙な幸福感に満ちた映画です。「エヴァ」を観て、その作品を外側から見る幸福以外の、内側からの幸福を味わうことになるとは思ってもいなかったもので、かなり驚きました。これが熱成、てつやなんじゃないか。

あさりよしとお

1962年生まれ、北海道出身 漫画家。TVシリーズ「新世紀エヴァンゲリオン」では、第3使徒、第4使徒、第14使徒のデザインを手がけた。「新劇場版」序)でも、第5使徒の3DCGモデルのプラン・シュア・アプのためにラフスケッチを提供している。代表作「るくる」(2001年)「まがサリエンス」(1987年)など。現在「COMICリュウ」(絶園編)で「アステロイド・マイナース」を連載中。

参加の経緯 自分の描いたものが、他人の意図をまともに現れるというのは、なんとも苦しいもの、いわゆる「わかんない気分」。第8使徒に関しては、描いたことを忘れていたので、初見のときには「なんだこので見たような」と、無責任なことと考えていた。

デザインに参加したものの、作品としては他人のもの、それでも、自分の描いたものが画面に現れていると、周囲の客が同様のものにいる空気を感ずられたときには、安堵とも快勝ともつかない、奇妙な高揚感があった。

とはいえ、どっさり描かれたかわからないまま、その出番を持つのは冷や汗ものだった。

P202-218



C-0075



C-0123



C-0040



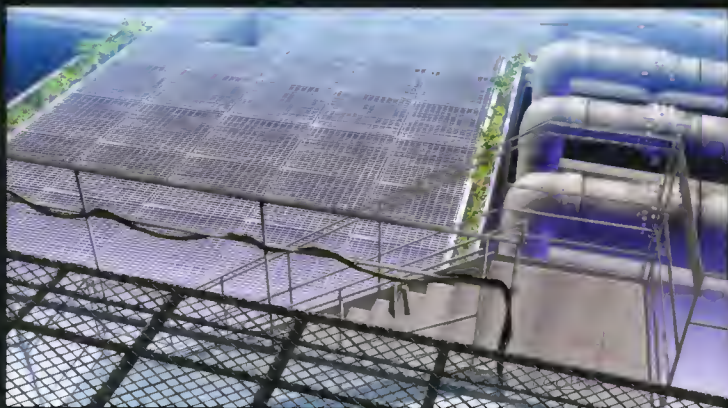
C-0082



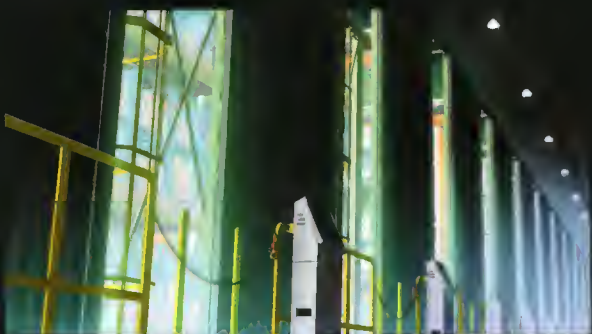
C-0273



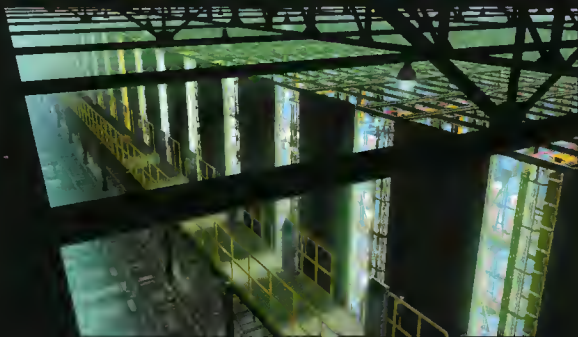
C-0317



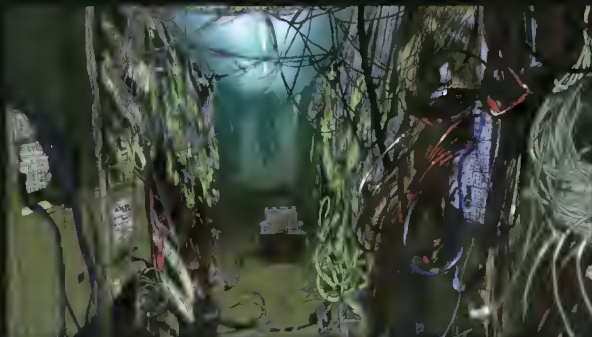
C-0364



C-0444



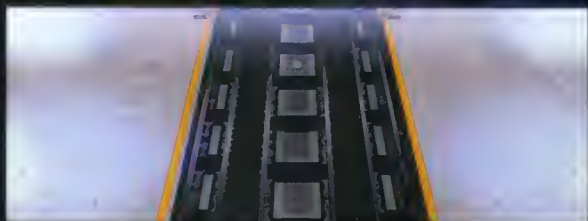
C-0451



C-0420



C-0459 C-0461



C-0454



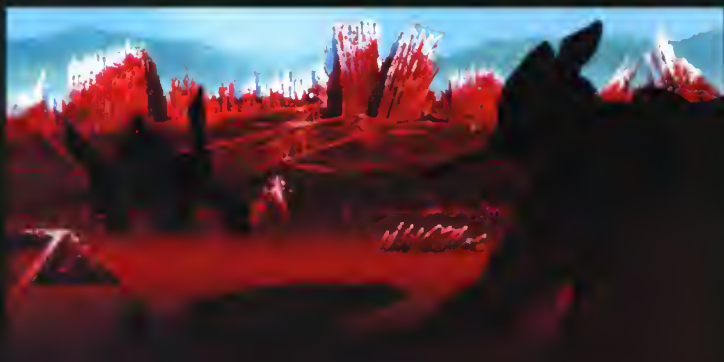
C-0689



C-0657



C-0528



C-0574



C-0596



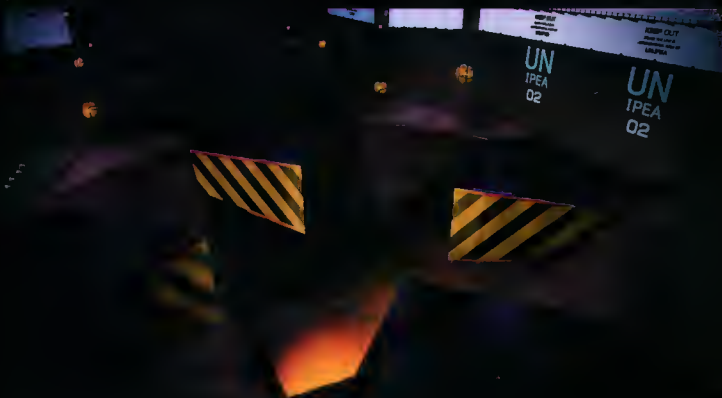
C-0604 C-0610



C-0767



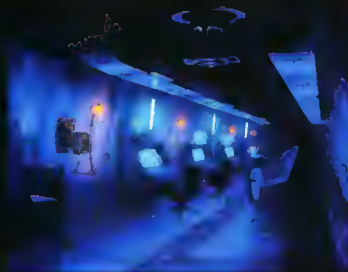
C-0710



C-0850B



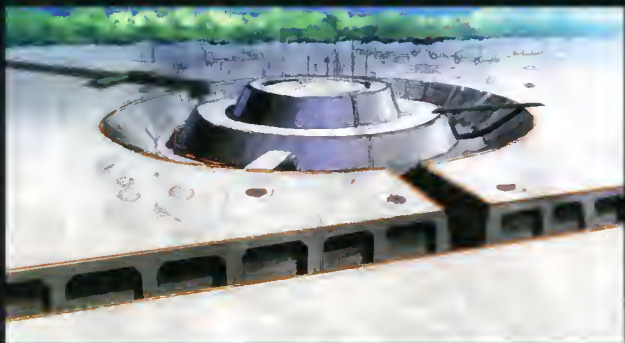
C-1131



C-1166



C-1163



C-1165



C-0636



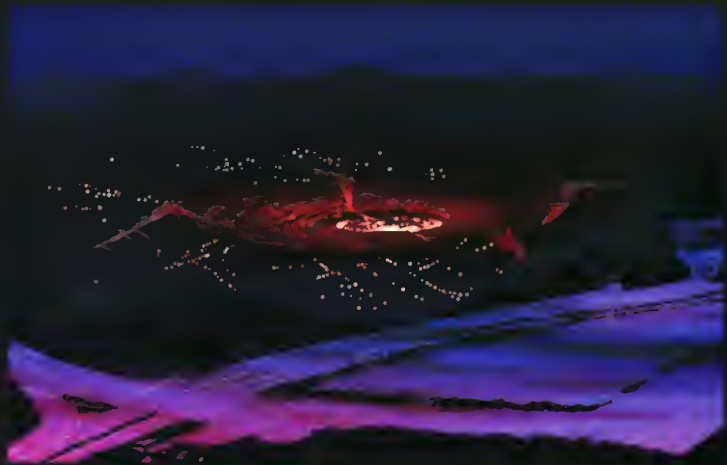
C-0643



C-0963



C-1091



C-1115



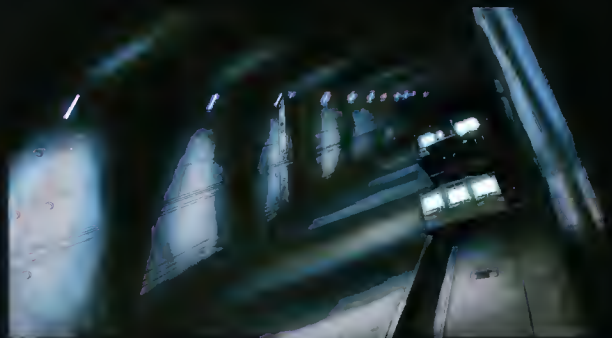
C-1339



C-1338



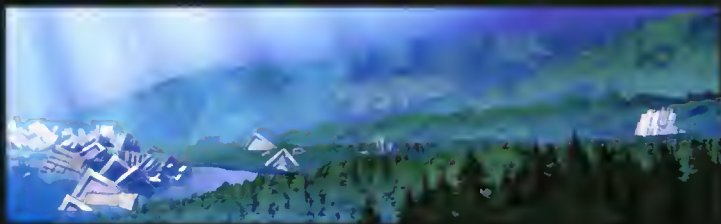
C-1283



C-1428



C-1449



C-1492

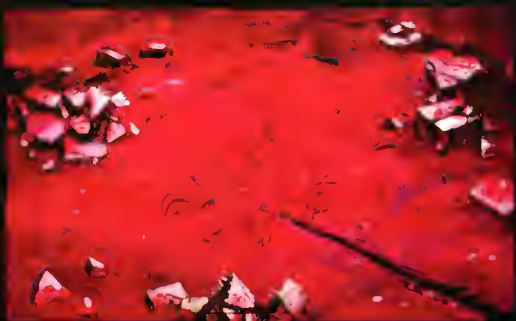


C-1602 C-1607



C-1649

C-1677-



C-1791



C-1844



C-1846A



C-1862

P220-228



エヴァンゲリオン 新劇場版 .. 破

アスカ「そっか、私、笑えるんだ」

第3の使徒

ベータベース

封印監視特化型限定兵器 人造人間エヴァンゲリオン 局地仕様 新設5号機

EVANGELION PROVISIONAL UNIT-05

TASK-02

汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正統実用型 2号機(先行量産機)

EVANGELION PRODUCTION MODEL-02

エヴァンゲリオン空中機動専用S型装備

第2の少女 式達「アスカラングラー」大尉

加藤リョウジ首席監督

ネプカドネザルの機

国際映画関係法人 日本海洋生態系保存研究開発

タフハース

命中確率99.9999%

航空機用特設用機動式軌道衛星

特製宣言 D-17

女のカン

土の匂い

汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 次世代試験 4号機

EVANGELION NEXT GEN TESTBED-04

バチカン条約 第13条第1項

真のエヴァンゲリオン

真の神

マリ

人形

ダミシステム搭載型エントリープラグ(特1号)

隠蔽

機体第2次増強 新設ケイジ

第1回有人超血実験

守護部隊

混食タイプ

汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正統実用型 3号機

EVANGELION PRODUCTION MODEL-03

処理

最速の拒絶タイプ

補食

層

サード・インパクト

EVANGELION Mark.06

シンジ「僕はもう、誰とも笑えません」

マリ「……そうやっていじけてたって、何にも楽しいことないよ」

EVANGELION 2.0
YOU CAN (NOT) ADVANCE.

2009年6月27日公開

evangelion.co.jp



エヴァンゲリオン 新劇場版・破

Evangelion 2.0
YOU CAN (NOT) ADVANCE

2009年6月27日公開

劇場版エヴァンゲリオン



Flier B





ニュートンミナルボード(1000mm×2080mm) 2009.06.16 画 鶴巻和哉



アポロークDVD5 封入チラシ
(160mm×100mm) 2009.07.15
画 鶴巻和哉



ニュートンミナルボード(1000mm×1400mm) 2009.06.16 画 鶴巻和哉



※※ 109-2 標準画(左上:1825mm×3710mm)、
エンタランス看板(右下:7920mm×4885mm) 外観写真(左下)
2009.06.13 画 鶴巻和哉



プリント21 No.91 2009 秋号 雑誌広告(A4変型判)
2009.06.26 画 鶴巻和哉

A 10x10 grid of 100 anime stills from the series 'Gurren Lagann'. The stills are arranged in a grid, with each row containing 10 images. The images depict various scenes from the anime, including characters in action, mecha battles, and dramatic moments. The colors are vibrant and saturated, reflecting the anime's style. The grid is a visual representation of the 'Gurren Lagann' anime, showing a wide range of its content.

MUSIC 2EM3.J D902 "The Final Decision We All Must Take" 職業詩郎



劇場版予告 約60秒 2009.11.14

TV Commercials and Other Film Footage

MUSIC 2EM33 0902 "The Final Decision We All Must Take" 結晶詩郎



TV SPOT 30秒 Aタイプ 2009.05





TV-SPOT 15秒Aタイプ 2009.06



TV-SPOT 15秒Cタイプ 2009.06



テレビCM 12秒 2009.06.22



映像広告 構成 庵野秀明
編集 渡辺浩史

Yahoo!JAPAN 限定特報 約30秒 MUSIC 2EM38_F02 監修特報 2009.04.01

P230-242



C・P・A

¥1,600 税込

エヴァンゲリオン 新劇場版：破

EVANGELION 2.0

全国共通特別鑑賞券

¥1,600 (税込)

● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。

特典付本特別鑑賞券 第2弾「レイ」ver
2009.04.18 画 貞本義行



C・P・A

¥1,600 税込

エヴァンゲリオン 新劇場版：破

EVANGELION 2.0

全国共通特別鑑賞券

¥1,600 (税込)

● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。

特典付本特別鑑賞券 第1弾「アスカ」ver
2009.03.14 画 貞本義行



C・P・A

¥1,600 税込

エヴァンゲリオン 新劇場版：破

EVANGELION 2.0

全国共通特別鑑賞券

¥1,600 (税込)

● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。

特典付本特別鑑賞券 第3弾「マリ」ver
2009.05.16 画 貞本義行



エヴァンゲリオン 新劇場版：破

全国共通特別鑑賞券

¥1,500 税込

● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。
● 本券は、エヴァンゲリオン 新劇場版：破 映画の上映会場にて有効です。

前売1劇場鑑賞券 2009.03.14



下面 貞本義行



特典 1144EVANGELION S.H.F. FIGURE 魂屋スタジオ
第1弾「スカ」Ver. 左 第2弾「レイ」Ver. 中央 第3弾「アスカ」Ver. 右
BS-ARMS・TM & © 2013 SHINJI ITO. All Rights Reserved

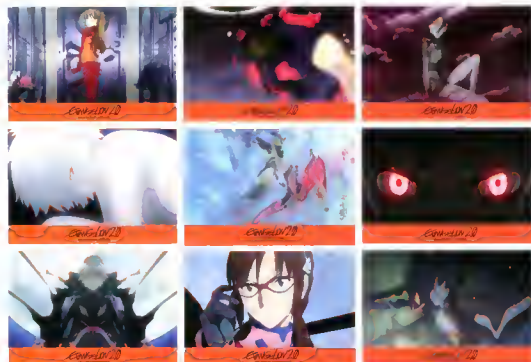
特典「特別鑑賞用」プレミアム用画像

Movie House Posters



新選ミラノ！ 喜望 / ママサ / 池田 有希子 2009.06.27 朗 観夢和政

Special Audience Appreciation Cards



大人御礼 喜望が「風神キーン」ズ / ママサ / 池田 有希子 第1弾 2009.08.15 上巻 第2弾 2009.08.22 中巻 第3弾 2009.08.29/下巻 右は喜望画 / 喜望 観夢和政

大人御礼

2009.08.15 上巻

お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い

2009.08.22 中巻

お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い
お見舞い

2009.08.29/下巻

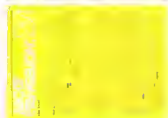
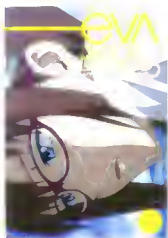
EVA-EXTRA



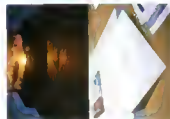
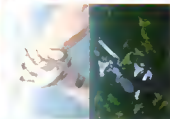
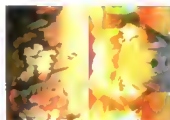
EVA-EXTRA 01 フリーバー (A5判・24ページ) 2009.04.18



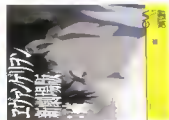
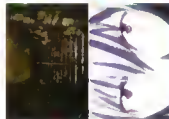
EVA-EXTRA 02 フリーバー (A5判・24ページ) 2009.05.16



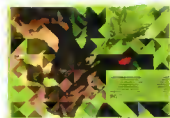
EVA EXTRA 03 プリペーパー A5判 24p



2009 06 20



EVA EXTRA PRE A5判 16p
2009 03 20 全平国配 2009 年 配布

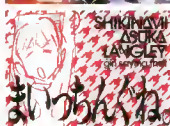
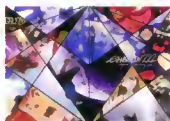
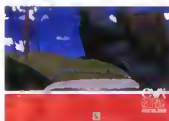


EVA EXTRA 04 A5判 56p 2009 06 27
01 03 5 8 10 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

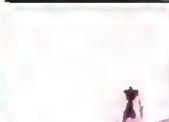
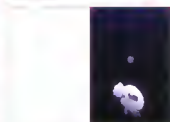
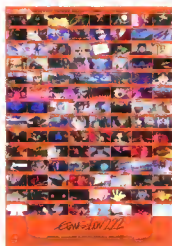




EVA-EXTRA 05 216 秒 2009.06.27 アートディレクション 石澤晃 TGB design
イベント「第3 新教員佐可宣賞」にて上映

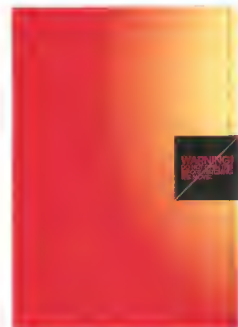


EVA-EXTRA 06 216 秒 A5判・B判 2010.03.27



EVA-EXTRA 07 プリーミ・ハー A5判・24ページ 2010.05.26

Booklet



劇場用ポスター A4判、上は表紙を同じく印刷。2009 06 27
表紙をシールで封印して販売。複製画像はデザイン時に必ず指定され

位置

作画 水田浩

CD EVANGELION:2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE. Original Sound Track



オリジナルサウンドトラック SPECIAL EDITION BOX 着/ インナージャケット(左) 2009.07.08 画 鶴巻和哉

Blu-ray & DVD EVANGELION:2.22 YOU CAN (NOT) ADVANCE.



DVD 特装BOX 2010.05.26

Blu-ray 特装BOX 2010.05.26



マホの downstream 広告(4000mm×8000mm) 2010.05.02 画 鶴巻和哉



TV SPOT 15秒Aサイズ 2010.05 構成 庵野秀明 編纂 奥田浩史



全映像 約115秒 Aサイズ 構成 庵野秀明 編纂 奥田浩史

UCC tie-ins



01



02



03



04



05



06

01 02 03 04 05 06

LOWSON tie-ins



01



02



03



YAHOO! JAPAN tie-ins



YAHOO! JAPAN エヴァンゲリオン特集 2009

NTT docomo he-ins

docomo

SH-06A NERV



03



01

02

NTTドコモ (1) 第5種情報管理統制機器 SH-06A NERV 本体 02 輸送箱と別冊取扱説明書 03 パンフレット

LOTTERIA tie-ins



03



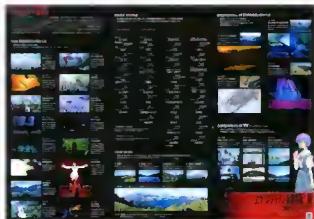
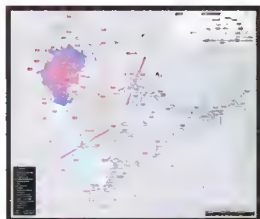
01



02

01 テリア (1) エヴァンゲリオン タンブラー 02 トレイマタ 03 エヴァンゲリオン・コースター

Hakone Instrumentality Map



箱根町観光協会 箱根観光マップ 表紙(右) 中面(左2点)



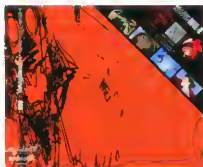
01
第3新歌舞伎町宣言 創建公開初日・2日連続 新宿コマ劇場前 ノネノテ
広場で行われたイベント 01 02 イベント会場の様子



02



01

02
 マリオン・リンガリノ・オリンサルメニ 02 包み紙

01 ニューヨーク 新劇場版 破 EVANGELION 2.22 N.Y. live! 第3新東京市上野会 現在は廃校と成 太田・駒根町立仙石厚中學校の体育館で行われ、上野イ
11 東京宝塚 B2 02 マク 03 オリジナル? 04 第3新東京市立瀧澤中學校重組



03



04

Storyboards



画コンテ本: A → A+Bパート A4判! 後半部(あるC+Dパートは)コンテ作業に時間を要したため製本されなかった。

Dubbing Script



AR台本: A〜Cパート(B5判) 表紙裏にある番号は各スタッフに割り当てたもの 001は庵野秀明の番号である



AR台本: Dパート(B5判) Dパートは時期を遅らせて別に製本された 番号は関係の校割

P244-267

使用原稿

『エヴァンゲリオン新劇場版 中編 脚本 第13a稿』 2008.02.15付

『エヴァンゲリオン新劇場版 中編 脚本 第13c-2稿』 2008.04.15付

『エヴァンゲリオン新劇場版 中編 脚本 第13f稿』 2008.07.07付

『エヴァンゲリオン新劇場版：破 最終パート 脚本 第14.6稿』 2008.06.28付

『エヴァンゲリオン新劇場版：破 最終パート 脚本 第16.2稿』 2009.01.17付

作/ 庵野 秀明

『エヴァンゲリオン新劇場版：破』の脚本には、現存しているもので80以上のバージョンが存在する。部分的に加筆・修正されたものも多く、脚本作業は段階的に進んでいった。ここではそれらのうち、画コンテ作業直前のバージョンを組み合わせて収録した。そのため、一部描写に執筆時期の違いによる食い違いもあるがそのまま収録してある。

なお、書式や改行は原稿のままに収録し、内容に修正を加えていない。

物置部屋で丸くまっているジジ。相変わらずDATを聞いている。片付いていない清純DATを止めるジジ。決意して熱帯をかける。すつと解く呼び出し音。

ジジ「やっぱり出ないや、父さん」

ロケット・スペース産業の発展
と火されるロケットブースター。上昇していく往還型宇宙船

ゆっくりと動いていく舞光だ。群出動している伊吹ら。手には朝食

シネジの画「行ってきます」

朝シヤン種のミサト。
ミサト「いつてらっしやい」

ゲーム中のアスカ。部屋着のまま

ミサト「アスカ、学校は転入手続きは済んだのよ」
アスカ「私、ドイツじゃ大学じゃ希望だったの。今度日本の中学なんてバカバかしい。それにアラン・ジエリッ
クスさんよ」
ミサト「言葉だけじゃなく、学校は社会の縮図よ。和をもって勝つと云ふ。少しは知識を身に付けなさい」

アスカ「それも、命令？」

○第3新東京市、市立第1中學校・2年A組教室

制御室のアスカ。机に座ってゲームをしている。

離れて親子臭の生後た

いきなり蹴られる男子生徒。

呆然のシモンとトウジ。ちよつと顔が赤くなっているケンヌケ。

○月軌道付近の宇宙空間

船の舷のキナビー。窓を覗き込んでいるゲンドウと冬月。

頭髪はまでも出しのまま。顔面にはゼーシの紋章が入った仮面が装着されている。

デンドウ「建造方式が他とは違う。その確認で十分だ」

冬月「しかし、5号機以降の計画など、なかったはずだぞ」

もりだ]

上空をかすめる大型の物体。カパーの形が楕状に見える

を用「だが、せしとて気づいているのだらうや。…ネルフ死権の目的に」
ゲンドウ「そうだとすると、我々は我々の道をゆくだけだ。たとえば、神の理と敵対することになるうとち

ザンドラ「彼が、セーラの少年か？」

彼の美貌に動かないゾンドウ。

カヲル「はじめまして、お父さん、

○巨大な赤い海の浄化実験施設と海水魚の保護保存施設

コンビナートみたく入り組んでいる、その点描。旅費付近だけ、馬が獲っている。

ケンズケ「環境保全委員会、管理計画直屬の客観的施設！こんな事でもなさや。一生入る事ないよ。やー」

「オウガ」[オウガ] 感謝するで

ソング「開けたら、風雨とみちぬく」

御持 | せうごせいの先はつよいておんごうたりとせう

同屋も武蔵野園作業を受けるソングたち。

文句たうたらで康助訴訟から出てくるが、目の前の先輩に心を奪われる。

シンジ | すばい！これが、セカンドインパクト前の生き物なんですか？

ペンギンを見てはしゃぐシンジとトラジ、ケンヌケ。

クダリヤイルカに見入るシジメ

アスカ「子供がほしいじやって、バカみたい」

シンジも一人のレイに気づく。

やっぱリね、のアスカ。—人、ゲームを始める

レイの隣に立っコシンシ。

レ「うん、ノルマは終わったから、今日はいい

レンジ「狭いなあ。もっと広い海で泳げばいいのに」

その言葉がなんか引つかかるシズジロ。

1000

「手一足に於て手作り并当の意々。(海賊等には、その意を以て、手一足に於て手作り并当の意々。)

「はい、さあ、どうぞ。」

天々と暮らす人々。

物置で寝ているジジ、皆の顔を見

ジジの目で見るとは寝てはいるがアスカ

目覚め、驚くジジ

アスカ「それだよ、さう思っているの」

アスカ「アスカは……いっちゃんうそだよ、戻ってきて」

ジジ「……ああ、おかし、まじ」

アスカ「今日はどきどきに思っている、眠んだけれど、特別にアスカでいいわよ、私もハハジジに呼ぶから」

ジジ「じゃあ、あの……アスカ、お、どうしてアスカに集ってくるの？」

アスカ「聞いて、聞いてまいたよ、ハハジジ」

ジジ「う、うん」

アスカ「はさくの間、部屋に口を開くアスカ」

アスカ「……自分のため、エゴに集くるの」

アスカ「ハハジジはうしろの、顔のことで、なんで集ってくるの？」

ジジ「……まじ、わかんない」

アスカ「……あんたはアスカの、あんたはアスカでいいの？」

ジジ「……アスカに集めてくれるの？」

アスカ「今日、初めて集めてくれるの？」

ジジ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」

アスカ「……アスカ、もう一度集めてくれるの？」



【エヴァンゲリオン新劇場版：破 全記録全集】2.0 新込ボスターイラスト 画ノ真本真行

エヴァンゲリオン新劇場版：破 全記録全書

企画・監修／菅野 秀明
執筆・編集 藤本 一樹 (カラー)

加材・執筆・構成協力／永川 緑介
デザイン／市古 資史 (TGB design)

編集 島原 雄二 (キングレコード)
神村 曜子 (グラウンドワークス：)
神村 慧史 (グラウンドワークス：)
佐野 久美子 (ガイナックス)

編集部取材・執筆 藤巻 謙 (劇団伊勢)
執筆協力／藤澤 亮太
松野 志 和弘
野口 智弘
児玉 典生
デザイン協力／市古 明子
翻訳／新光ダニエル
執筆協力／平見 かな (カラー)
付録ピンナップイラスト／貞本 義行

監作 株式会社カラー

発行日 2010年8月31日 初版発行
2012年10月26日 第2版発行

※上記の内容は2012年第2版発行当時のものです。
本書には収録されていないインタビュー等に関する記述を含みます。

エヴァンゲリオン新劇場版：破 全記録全書 設定資料版

企画・監修 菅野 秀明
編集・編集 藤本 一樹 (カラー)

表紙デザイン／市古 資史 (TGB design)

執筆 三好 孝 (カラー)
田淵 浩久 (グラウンドワークス：)
神村 曜子 (グラウンドワークス：)

デザイン協力／OTF of Y&A sbe

編集・ピンナップイラスト 松原 秀典
仕上げ・特装 増田 朋子

販売協力／EVANGELION STORE

原作 株式会社カラー

発行日／2019年7月1日 初版発行

発行 株式会社カラー
<http://www.khsr.co.jp/>

販売 株式会社グラウンドワークス：
〒167-0042
東京都杉並区西荻北3-30-11 /OLファンビル2F
03-6913-6914

EVANGELION STORE
<http://www.evastore.jp/>

印刷・製本 大日本印刷株式会社

ISBN 978-4-905033-20-2

落丁・欠丁はお取替えいたします。

禁無断転載・複製

© カラー